

# ПЕРВЫЙ НОМЕР

№ 23 (447) 13 ИЮНЯ 2023 ГОДА • БЕСПЛАТНЫЙ ЛИПЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК • ВЫХОДИТ С 13 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА



## ВЗЛЁТ ПАТРИОТИЗМА

**4** **Право на труд**  
Как подростку устроиться  
на работу

**8** **Маргарита Лянге:**  
Нужно рассказывать, какое  
мы уникальное государство

**17** **Чем гордятся россияне**  
Исследование центра  
общественного мнения



**Все выпуски**  
читайте на сайте  
[openlipetsk.ru](http://openlipetsk.ru)



**Умами** — это вкус, характерный для высокобелковых продуктов и блюд. Он считается одним из пяти базовых вкусов — наряду со сладким, солёным, кислым и горьким.

**Фудпейринг** — метод, который позволяет создавать необычные сочетания ингредиентов на основе их аромата.

# НА НОЖАХ

## В ЛИПЕЦКЕ ПРОШЁЛ ПЕРВЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛИНАРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ

Липецкие повара скрестили ножи и выяснили, кто на кухне лучший. На первом региональном кулинарном чемпионате «Гастронастер-2023» пятнадцать асов своего дела и пять студентов-поваров показали всё, на что способны. Изюминкой конкурса стало не только выявление лучшего, но и возможность презентовать в меню ресторанов блюда с брендом «Сделано в Липецкой области».

### Поварята учатся творить

Студентам-поварам нужно было за 30 минут приготовить салат из свежих овощей. Казалось бы, у всех огурцы, помидоры, зелёный салат, но результат получился неожиданно разный. Секрет в дополнительных ингредиентах и «секретных» заправках. За «колдовством» на кухне смотрели не только строгие члены жюри, но и наставники ребят.

— Не забудьте поменять фартук. Помните про перчатки, — дают последние наставления кураторы.

Оказывается, повар готовит в чёрном фартуке, а подаёт в белом. Эти азы ребята должны знать. Но некоторым студентам пришлось проявить не только знания, но и смекалку — не все продукты, которые им были нужны, нашлись на фуд-горке.

— Мне не дали сливочное масло. Оно нужно, чтобы карамелизовать грушу, — говорит Алина Сурикова. — Придётся заменить его на оливковое.

— А мне не хватает соевого соуса, буду использовать бальзамик, — добавляет Лера Тищенко.

— Это рабочие моменты. Где-то недозвезли, где-то испортилось. Повар должен быть готов ко всему, — поддерживает соперниц Виктор Слепченко. — Повар — это такой человек, который из ничего дол-

жен сделать всё. Если чего-то нет — заменить на другое. Поэтому важно знать азы фудпейринга\*.

### Кулинарная магия

Для профессионалов задача посложнее: за 90 минут приготовить два блюда — горячее и десерт. Условие: использовать продукты местного производства. А главными должны быть ингредиенты: для основного блюда — картофель и свинина, для сладкого — клубника и мята. Но обычные блюда здесь не к столу. Нужно удивлять.

— Я работаю в пивном ресторане, поэтому за основу взяла пиво. Буду делать мясо в пивной карамели. Сначала замариновать его в киви, чтобы оно стало мягче. На гарнир будут картофельные лепёшки с сыром. На десерт подам меренговый рулет, надеюсь, что он получится, — поделилась одна из участниц Алина Хорошилова.



Основное блюдо победителя Максима Молодых



На часах ровно 11. Это сигнал для старта первого участника. Дальше маховик кухни раскручивался со скоростью геометрической прогрессии. Каждые 10 минут к работе приступали новые участники. Кухня наполнилась шумом работающих миксеров, шкворчанием сковородок, лязгом ножей и умопомрачительными ароматами.

Страсти на кухне кипели нешуточные. Как на настоящем чемпионате, здесь были и болельщики, которые подбадривали своих участников как могли. Некоторые даже настаивали, что жюри должно непременно учесть, сколько шагов сделал повар до плиты. Ведь у кого-то она стояла на расстоянии вытянутой руки, а кому-то приходилось до неё делать несколько шагов и терять драгоценное время. Ведь за каждую минуту опоздания при подаче блюда снимаются баллы. Несмотря на все старания, уложиться во временные рамки удалось далеко не всем.

### Внутренняя кухня

Но вот первый участник поднимает руку — это сигнал, что он готов презентовать и подавать свои блюда. Комиссия фиксирует время и приступает к оценке. В жюри — именитые шефы, представители региональных кулинарных ассоциаций. Их оценка максимально экспертная, и требования у них высокие. В критериях значатся организация рабочего места, оригинальность, мастерство, подача и, конечно, вкус. Им помогли представители туриндустрии, управления потребительского рынка, торгово-промышленной палаты. Они больше оценивали как простые обыватели, посетители кафе и ресторанов.

— Интересное сочетание картофеля и ананаса, — фиксирует кто-то из жюри.

— Манные биточки с киселем — вкус как из детства, — добавляет другой.

« ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ПЕРВЫЙ РАЗ ПРИЕХАЛИ В ГОРОД, НУЖНО УДИВИТЬ, И СДЕЛАТЬ ЭТО КРАСИВО И ВКУСНО. ТОГДА ОНИ ТОЧНО ЕЩЁ РАЗ К ВАМ ВЕРНУТСЯ »



В состав жюри вошли именитые шефы, представители региональных кулинарных ассоциаций, туриндустрии, управления потребительского рынка, торгово-промышленной палаты

**НАМ ЕСТЬ ЧЕМ УДИВЛЯТЬ**



**Сергей Курбатов,** вице-губернатор: — Губернатор уделяет очень большое внимание тому, как в Липецкой области развивается индустрия гостеприимства.

Большой частью этой индустрии является общественное питание. Поэтому наибольший акцент — на сервисе и блюдах в кафе и ресторанах. Нам важно, чтобы из вкусных липецких продуктов могли готовить аппетитные блюда, которые в будущем станут визитной карточкой Липецкой области. Хорошая местная кухня не только привлечёт гостей в наш регион, но и повысит градус удовольствия наших жителей. Убеждён, что нам есть чем удивлять гостей региона и с точки зрения рецептов, и с точки зрения готовых блюд. Профессия повара на сегодняшний день очень востребованная. Я уверен, что победители этого конкурса станут настоящими звёздами гастрономической жизни Липецкой области.

Названия блюд при презентации — отдельная поэзия. Картофельная эсмума\* с грибами, кнеля из картофеля, стейк в карамели, свинина в белом соусе мадера, десерт а-ля милфей, меренговый рулет, бабوشка с ягодной начинкой, шу.

Дегустация продолжалась почти полтора часа: 15 участников, у каждого по два блюда. После пятой подачи зрители заметили — члены жюри перед дегустацией начинают тяжело вздыхать. И тут для наблюдателей появился новый критерий оценки — съели больше трёх «укусов». Но всё равно определить по реакции жюри, кто станет победителем, было невозможно.

**Имя чемпиона**

Всё, последнее блюдо продегустировано. Время подчитать баллы. На выставление окончательных оценок у жюри ушло больше получаса. Оглашение результатов победителей начали со студентов. Лучшим среди учащихся стал Никита Почтаев из Елецкого колледжа инновационных технологий, который из банального набора овощей смог создать вкусный и красивый салат.

Лучших среди профессионалов начали называть с конца. Третье место присудили Илье Игнатенко, второе у Ольги Калугиной. Победителем кулинарного чемпионата признан Максим Молодых.

— Времени на самом деле было достаточно, но, когда в голове начинается паника, теряешься, не знаешь, за что схватиться, некоторые вещи можно вообще забыть. Но всегда надо уметь собраться. Я смог. Когда делал мясо, оставалось буквально минут 20, а оно у меня ещё сырое. Что делать? Пароконвектомат включаю почти на максимум, дотоавливаю мясо. Параллельно делаю десерт, разложил его в тарелки и поставил в холодильник. Затем собрал горячее блюдо, — поделился своими впечатлениями чемпион кулинарного сражения Максим Молодых.

**Эспумас (или эспума)** — блюдо молекулярной кухни, которое готовят с помощью кремера. Представляет собой вспененный продукт или смесь нескольких ингредиентов. Переводится как «пена», «вспененный».



Бренд-шефы Илья Русских и Евгений Матусевич посоветовали липецким поварам придерживаться двух принципов: использовать местные продукты и соблюдать сезонность



На дегустацию блюд от 15 участников жюри потребовалось почти 1,5 часа

**Разбор полётов**

После чемпионата повара могли узнать, что им удалось реализовать, а в чём они ошиблись. Президент ассоциации кулинаров и рестораторов Черноземья Дмитрий Выродов, подводя итоги, рассказал, что некоторые пришли на конкурс в надежде: «я профессионал — всё могу и всё умею». Это их и подвело.

— Кто-то жарил на сливочном масле, которое горело. А если бы было масло Бер нуазет\*, то такого бы не случилось. У некоторых мясо получилось жёстким, а десерт откровенно никакой. Практически везде в десерте присутствуют листочек мяты и клубничка как украшение. А должно быть то, что ты не ожидаешь увидеть. Например, клубничный гаспачо, с добавлением сливочного вкуса и свежести мяты в виде сиропа, соуса или вытяжки. Из мяса можно было бы сделать азу или бефстроганов. Да, он готовится из говядины, но, если маленький кусочек протушить с грибочками, со сливочным соусом и подать с нежным пюре, всё это украсив луком фри, это будет более интересно и понятно, нежели стейк из сви-

**Ботарга** — прессованная сушёная икра серой кефали или синего тунца.



Поварам нужно было за 90 минут приготовить два блюда: горячее и десерт

**Масло Бер нуазет** — уваренное топлёное. Название получило из-за своего цвета и аромата, на французском это слово означает фундук. И запах у него как у жареных орехов.

нины, который сложно приготовить нежным и вкусным. Есть быстрые маринады, которые очень ценятся, но у ребят такого не было. Но есть блюда с хорошим сочетанием и вкуса, и идеи. Если их доработать, добавить текстуры, то они могут стать топовой позицией в меню и получить бренд «Сделано в Липецкой области».

**Туристическая составляющая**

Продвижение собственного регионального бренда, тем более кулинарного, — задача не простая, но важная. Это одна из главных составляющих туристического потенциала. Гости любят, когда их вкусно кормят.

— Меню должно быть максимально простым, чтобы было понятно гостю, но интересным. Самая правильная концепция — использование местных продуктов. Липецкая область — это мощный агрохолдинг, молочная продукция. У вас большой спектр сыроварен, которые могут похвастаться хорошей продукцией. Есть осетровое хозяйство и клариевая\* ферма. Ещё Воронеж и Липецк славятся белым квасом, окрошкой. Во всех других регионах — Москве, Питере — её готовят на тёмном квасе либо на кефире. Белый квас для них что-то новое. На его основе можно делать различные соусы, эмульсии. Он очень интересный, с этим можно играть. Людей, которые первый раз приехали в город,

**Биск** — концентрат из хитина любых ракообразных, который используют как бульон, соус или вкусовую добавку.

нужно удивить, и сделать это красиво и вкусно. Тогда они точно ещё раз к вам вернуться, — рассказал бренд-шеф группы компаний «Ресторатор проджект» Евгений Матусевич.

**Секретный умами\***

— Главный принцип моей работы — беру понятный вкус и делаю его модным, актуальным и интересным. Не забываем соблюдать сезонность и локальность. Глупо готовить ягоды и томаты зимой, надо это делать летом, если делаете зимой, то используйте заготовки, — дал советы липецким поварам бренд-шеф из Нижнего Новгорода Илья Русских. — Не бойтесь экспериментировать. Я использую в некоторых блюдах ботаргу\* — высушенная солёная щука и щучья икра перемальвуются вместо соли. Это такой умами\* — как пармезан, томат, красное вино — всё, что раздражает рецепторы и что хочется кушать.

**Неопровержимые доказательства**

В подтверждение слов, что из липецких продуктов можно легко делать ресторанные блюда, Евгений тут же приготовил тартар из мраморной говядины с луковым печеньем, томлёное поджаренное говяжье ребро, пшённую кашу с осетриной и фаршированное яйцо а-ля мимоза.

— Это русская кухня, но я её немножко обыграл. Применяем европейскую технику, готовим в стиле ризотто. Пшено промываем, замачиваем и готовим в печи почти до готовности. Ещё раз промываем. Так крупа получается рассыпчатой. Добавляем обжаренный лук, вино, осетрину. Протушили, в конце добавили бульон, сыр, сливочное масло. Получаем вкусное ризотто из пшёнки. Вместо осетрины можно использовать другую рыбу. Например африканского сома, у вас есть клариевая ферма. Финальный штрих — раковые шейки, поливаем сверху соусом биск\* и украшаем мочёной брусникой. Можно использовать клюкву, вишню. А трюфельное масло придаст больше изыска и аромата.



Тройка победителей: 1 место — Максим Молодых, 2 — Ольга Калугина, 3 — Илья Игнатенко

## ПРИГОВОР ВСТУПИЛ В СИЛУ

Приговор суда члену преступной группы, причастной к организации канала сбыта наркотиков, в частности героина в крупном размере бесконтактным способом на территории регионов ЦФО, вступил в законную силу. Фигурант был задержан сотрудниками УФСБ России по Липецкой области в ноябре 2022 года. Из незаконного оборота изъято более 0,1 кг героина. Елецким городским судом Липецкой области наркодилер признан виновным в совершении преступлений, предусмотренных ч. 1 ст. 228, ч. 3 ст. 30, «г» ч. 4 ст. 228.1 УК РФ. Ему назначено наказание 8 лет и 2 месяца лишения свободы в колонии строгого режима. сообщили в пресс-службе УФСБ России по Липецкой области

## ЛАЗЕРНАЯ МАРКИРОВКА



Фото: пресс-служба НЛМК

Новолипецкий металлургический комбинат внедрил лазерную маркировку с матричным штрихкодом (DataMatrix) на всём прокате с полимерным покрытием. Она содержит полную информацию о технических характеристиках металла и позволит защитить клиентов от контрафактной продукции. Сканирование кода смартфоном переводит клиента на web-страницу аттестата качества, где указаны вид полимерного покрытия, толщина стальной основы, масса цинка, соответствие металла ГОСТу и другие характеристики.

НЗ

## ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ



Фото из архива «Первого номера»

Президент России присвоил почётное звание заслуженного артиста Российской Федерации Владимиру Борисову из Липецкого академического театра имени Толстого. Как подсчитали в управлении культуры и туризма Липецкой области, Владимир Борисов принимал участие в 24 театральных фестивалях, сыграл около 100 ролей, получил 15 наград. В 2023 году он стал седьмым заслуженным артистом России в театре.

## Требуются

## КОНТРОЛЕРЫ ТУРНИКЕТОВ

для работы в Москве и Подмоскowie (мужчины и женщины). Приём по ТК РФ. График работы - любой. Бесплатное проживание. З/п до 96 000 р. после вычета налогов. Ежемесячно выплачивается денежная премия. Возможно бесплатное обучение, получение документов, работа инспектором по транспортной безопасности с з/п до 125 000 р.

НЗ Тел.: 8-925-081-91-65

## КОРОТКО



2 356  
несовершеннолетних  
трудоустроены  
в Липецкой  
области

## ПРАВО НА ТРУД

Нюансы и подводные камни  
при трудоустройстве подростков

В жизни каждого подростка когда-то возникает вопрос о собственном заработке. Карманных денег не хватает, просить у родителей больше уже не хочется или не получается. Поэтому старшеклассники стремятся провести свои летние каникулы с пользой для кошелька.

## Подходящий вариант

Артём Пилипченко — 14-летний ученик школы № 29. Сейчас он официально подрабатывает на уборке территории Новолипецкого пляжа. Подросток в ярком оранжевом жилете старательно собирает мусор в пакеты и между делом рассказывает о себе.

— Всё началось с того, что я решил за летние каникулы накопить деньги на новый гаджет, — пояснил Артём. — Родители были не против, мама помогла с оформлением документов. Вместе с ней выбрали вариант работы — решил помогать в уборке, делать город чище. Пока всё нравится, оплата нормальная. Единственное, ездить далеко — живу в новом районе.

Работодателем школьника стало городское муниципальное управление благоустройства. Как пояснили специалисты, несовершеннолетние каждый год приходят к ним на работу.

— Мы поддерживаем ребят, проводим для них инструктаж, — рассказали в управлении благоустройства. — Причём они обязательно находятся под присмотром старших сотрудников.

## Труд — дело полезное

Как отмечают специалисты областного центра занятости, к ним обращаются дети от 14 до 18 лет из разных семей — социальный статус не имеет значения. Все родители хотят, чтобы дети занимались чем-то полезным, были под присмотром и познакомились с различными профессиями изнутри.

— Многие из ребят мотивированы на получение дохода и потом более осознанно, попробовав себя в профессии, определяют вектор образования и карьеры в будущем, — рассказали в центре занятости. — Важно, что трудоустройство — это и профилактика правонарушений несовершеннолетних, и формирование кадрового резерва у работодателя.

В основном вакансии предоставляют муниципальные учреждения. Но есть и крупные компании, которые из года в год трудоустраивают подростков. В каждом — разная специфика деятельности, разрешённая для работы несовершеннолетних. Это подсобные рабочие, дворники, садовники, помощники специалистов, операторы ПК.

## Новые кадры

Но кроме подростков, желающих трудиться, есть и другая сторона — работодатели. Рады ли они столь юным сотрудникам? В липецком областном центре занятости корреспонденту «Первого номера» пояснили, что на сегодняшний день у работодателей высокая потребность в кадрах. Многие готовы принимать сотрудников без опыта и обучать их всему сами.

Так, на липецком заводе по производству питьевой и минеральной воды «Эдельвейс-Л» впервые в этом году взяли троих школьников на сезонную работу.

— Этим мы повышаем и лояльность самих сотрудни-



2 417  
рабочих мест  
предоставляют  
работодатели региона  
для подростков

**БЫТЬ НАСТАВНИКАМИ**



**Юрий Таран,**  
уполномоченный по правам ребенка  
в Липецкой области:

— Занятость подростков  
в каникулярное время (не только  
летнее) — чрезвычайно важная  
задача. Это не просто реализация  
права любого человека на достойный

труд, для подростков это ещё и воспитательный фактор. Как известно, если человек трудится и получает за это достойное вознаграждение и признание, то он чувствует себя востребованным и нужным обществу. Для подростка материальные блага — главный мотиватор подрабатывать, но также работа даёт уверенность и повышает самооценку. Кроме того, временная занятость — это одно из направлений профориентационной работы, которое зачастую помогает ребенку определиться с выбором будущей профессии.

Безусловно, работа должна соответствовать всем требованиям, которые установлены действующим законодательством: щадящий режим, запрет на работу с вредными или опасными условиями труда и другие. Самое главное, чтобы молодые люди видели результаты своего труда. Не хочу, чтобы они в начале профессионального опыта столкнулись с формальным подходом. Когда работодатель, которого уговорили взять подростков, ничего им не доверяет, отстраняет подале, заставляет делать бесполезную и бессмысленную работу и небольшую денежку даёт за ничегонеделание. Такая псевдозанятость развращает детей, надо этого избегать. Поэтому хочу обратиться к работодателям: если вы взяли на себя такую ответственность, помогите ребятам, станьте для них наставником и не забывайте про важную воспитательную функцию, которую несёт труд!



ков, и привлекаем будущие кадры, — объяснили в компании. — А для ребят это профориентация — они знакомятся с процессом производства, будут судить о нём не так предвзято, ведь сейчас многие стремятся в блогеры, а не на завод. У нас были вакансии на сезонную работу в лаборатории — она расположена в административном здании, где нет конвейеров и прочих опасных механизмов. Подростки — мальчик и две девочки — уже приступили к работе, связанной с качеством продукции: ведут замеры, отбор. Конечно, каждый школьник — под присмотром опытного наставника. Главное — строго контролировать безопасность детей, в этом плане у нас повышенный уровень ответственности, ещё тщательнее следим за соблюдением охраны труда. Больше минусов и нет.

Конечно, за компаниями, которые готовы взять на работу подростков, пристально следят. Но, как пояснили в трудовой инспекции Липецкой области, сегодня работодатели серьёзно относятся к вопросу трудоустройства несовершеннолетних. Они создают все необходимые условия для их безопасной работы. За последние четыре года нарушений при трудоустройстве детей выявлено не было.

**Первый труд комом**

Конечно, далеко не всё в вопросе подросткового трудоустройства безоблачно. Большой минус, что зачастую для ребят первый трудовой опыт — неофициальный. Увы, при самостоятельном поиске вакансий подросток рискует впоследствии остаться без оплаты. А если при исполнении трудовых обязанностей с ребёнком произойдет несчастный случай по вине работодателя, добиться материальной компенсации будет крайне сложно.

Ещё большая опасность для подростков — столкнуться с аферистами, нагло использующими детский труд.

Негативный опыт подобного «собеседования» успел получить и Артём Пилипченко.

— Весной мой друг тоже искал подработку и нашёл вакансию на популярном интернет-сервисе объявлений. В итоге мы втроем, с ещё одним приятелем, отправились на собеседование. Работодатель встретил нас не в офисе, а на улице. Сразу начал рассказывать о графике, сменах. Работа заключалась в том, что

нужно было рекламировать какие-то сомнительные услуги по здоровью, а главное — записывать контакты людей, которые хотели бы вылечиться. Мы сразу поняли, что это — чистой воды мошенничество, и быстро ушли оттуда.

После этой ситуации подростки сделали вывод: нужно устраиваться только официально и в проверенные компании.

**Права и обязанности**

Чтобы не допустить подобных неприятных историй, подросткам и родителям перед поиском работы нужно в деталях узнать о правах и обязанностях ребёнка или же обратиться в центр занятости.

Так, подросткам нельзя работать на производствах с вредными условиями труда, потенциальным риском для жизни и здоровья, сверхурочно. Например, ребят не возьмут в качестве курьеров, потому что работа из-за постоянных перемещений считается опасной. Не получится в 15–16 лет официально устроиться и грузчиком, так как этот труд связан с переносом тяжестей, что запрещено детям. Полный перечень работ, на которые не могут привлекаться несовершеннолетние, установлен в постановлении правительства от 25 февраля 2000 года № 163. Если подростку всего 14 лет, то для устройства на работу необходимо письменное согласие от мамы или папы, а также от органа опеки и попечительства. Труд должен быть лёгким, а рабочий день — с ограничениями по времени:

- 4 часа для детей от 14 до 15 лет,
- 5 часов для детей от 15 до 16 лет, не более 24 часов в неделю,
- 7 часов для детей от 16 до 18 лет, не более 35 часов в неделю.

**Документальная часть**

Родителям на заметку: чтобы получить направление на работу, нужно заранее собрать целый пакет документов. Это паспорт, ИНН, СНИЛС, реквизиты лицевого счёта для перечисления выплат, при наличии — трудовая книжка. В дальнейшем работодатель заключит срочный договор. В нём должны быть прописаны график, вид деятельности, размер зарплаты.

При трудоустройстве подростка нужно подать заявление в центр занятости населения через портал «Работа в России» или в ЦЗН по адресу: г. Липецк, улица Доватора, дом 12, телефон: 37-02-37.

Немаловажный бонус: при трудоустройстве от центра занятости несовершеннолетние кроме оплаты труда за фактически отработанное время получают материальную поддержку. В месяц она может достигнуть 2 250 рублей.



**КОРОТКО**

**КУЛЬТУРНЫЙ МАРАФОН**



Фото: правительство региона

Губернатор Липецкой области Игорь Артамонов наградил победителей первого областного культурного марафона. Ими стали 50 школьников. Чествование участников состоялось в большом зале правительства региона в Пушкинский день России, или День русского языка. Как рассказали в пресс-службе правительства региона, в марафоне приняли участие более 23 тысяч школьников. Самой многочисленной категорией стали ученики 5–8 классов, их было более 10 тысяч. Самые активные участники из Липецка учатся в школах № 66, 72, 41, 12, 1, 64, 14.

**БЕГОВАЯ СТОЛИЦА**



Фото: из архива «Первого номера»

Липецк признан беговой столицей России 2023 года по итогам полумарафона «Забег.рф». В Липецке было 4 000 участников забега, которые показали лучший результат в России, набрав 29,34 итоговых зачётных балла, сообщили в правительстве Липецкой области. Данный показатель высчитывался исходя из следующих показателей: средней дистанции, преодоленной всеми участниками субъекта, соотношению участников «Забег.рф» к количеству населения, а также по средней скорости бега. На втором месте оказался Магадан, он набрал 27,45 балла, на третьем — Санкт-Петербург, у него 21,55 балла.

**ПРОЕКТ УТВЕРЖДЁН**

Утверждён проект комплексного развития территории в районе квартала, ограниченного улицами Краснознаменная, Молодежная, Бачурина, 6-й Гвардейской Дивизии и в районе улицы Радиаторной. На участке площадью 6,6 га запланировано строительство жилого комплекса. Причём 16 многоквартирных домов будут расселены по программе «Переселение граждан из аварийного жилищного фонда, расположенного на территории Липецкой области, на 2019–2023 годы», ещё пять должен будет расселить застройщик за свой счёт. Кроме этого, застройщик, который будет развивать район ЛТЗ, обязан расселить аварийные и ветхие многоквартирные дома на улице Радиаторной.



**Ремонт холодильников  
всех марок.  
Заправка кондиционеров.  
Выезд в район.**

т. 8 (905) 043-38-14  
т. /4742/ 25-60-80.

Текст: Анна Дикарева  
Фото: Никита Баренбаум

К 320-летию Липецка городской Совет депутатов запустил новый проект «Жить в Липецке». В нём парламентарии рассказывают о любимых местах и точках притяжения в своих избирательных округах.

# ЖИТЬ В ЛИПЕЦКЕ

## ПОЛНАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА

Самое красивое место в районе ЛТЗ? Бывший кинотеатр «Маяк», без раздумий отвечает депутат по избирательному округу № 5 Елена Чернышова.

Памятник советской эпохи долгое время находился в депрессивном состоянии — с момента постройки там ни разу не делали ремонт. Да и сами тракторозаводчане считали, что руки у городских властей не скоро дойдут до окраин Липецка, они скептически относились к заявлениям о «перезагрузке».

— Многие жители не верили, что здание вообще можно отремонтировать. Другие переживали и спрашивали, что здесь будет после реконструкции. Боялись, что откроют магазин или другой коммерческий объект, — вспоминает Елена Чернышова.

Обновлённый «Маяк» сегодня — это не только школа искусств, но и центр притяжения местной молодёжи. Последний звонок для выпускников соседних школ проходил именно здесь. Площадки «Маяка» подходят для концертов и фестивалей. Все идеи воплощают в жизнь в большом зале-трансформере, где раньше показывали новинки кинопроката.

— Вокруг «Маяка» поставили удобные скамейки, светильники, сделали детскую площадку и разбили клумбы. Тут очень красиво вечером, много молодёжи. Дру-

гая атмосфера, другое восприятие жизни, — говорит Елена Чернышова.

Депутата радует, как меняется её округ. Появляются точки притяжения, становятся комфортными и удобными дворы: «Приятно, что начинает меняться отношение людей к пространству, где они живут, к соседям».

В прошлом году благоустроили территорию на улице Ильича у домов № 38а и 46а, в этом начнут работы во дворе дома № 36а, который стал победителем конкурса «Мой двор».



Депутат по избирательному округу № 5 Елена Чернышова



Телефон для связи с депутатом:  
**8-920-245-25-32**,  
написать в ВК

## ЖИТЕЛИ РЕШАЮТ ВСЁ



Депутат по избирательному округу № 11, куда входит 24 микрорайон, Андрей Выжанов с удовольствием проводит экскурсию по территории:

— Компактный район, много зелени, хорошее благоустройство, здесь приятно жить.

Самый грандиозный проект, который удалось реализовать, — большой двор у домов № 17 и 19 по бульвару Шубина и № 3 и 5 по улице Кривенкова. На месте пустыря появились игровая и спортивная площадки, беседки, качели. Для

безопасности установили видеонаблюдение и сделали освещение. Средства были выделены в рамках губернаторской программы «Мой двор».

— Удалось всё сделать благодаря местным жителям. Я такое вовлечение в процесс видел впервые. Они полностью контролировали весь ход работ по видеонаблюдению и были на постоянной связи со мной. Зато теперь это место, где по вечерам и в выходные собираются целыми семьями, — говорит Андрей Выжанов.

Место, где живёшь, должно быть комфортным, удобным и безопасным, уверен депутат. Он вспоминает, как «пробыл» пешеходный переход от дома № 41 по проспекту 60 лет СССР к магазину «Линия». Жителям переходить именно в этом месте было удобно, но опасно. Было даже несколько наездов на детей и взрослых, а все обращения жителей несколько лет игнорировались. Благодаря совместной работе департаментов транспорта, дорожного хозяйства и благоустройства мэрии и ГИБДД сделали пешеходный переход со светофором вызывного типа.

— Я верю, что человек формирует окружающее пространство ровно в той же степени, в какой и окружающее пространство формирует мысли и поступки человека, — считает Андрей Выжанов.

В этом году в округе продолжится комплексное благоустройство — победителем программы «Мой двор» стал двор на улице Стаханова у домов № 30 и 30а.



Телефон для связи с депутатом:  
**8-950-805-01-00**,  
написать в ВК:



Депутат по избирательному округу № 11 Андрей Выжанов



В ИНТЕРЕСАХ МОЛОДЁЖИ



Депутат по избирательному округу № 6 Игорь Крутских

Третий год в посёлке Тракторостроителей функционирует Центр пляжных видов спорта. Именно его депутат по избирательному округу № 6 Игорь Крутских считает точкой притяжения в своём округе. Здесь молодёжь может провести время с пользой для здоровья — поиграть в волейбол, футбол на песке или устроить другие состязания. А всего несколько лет назад на этом месте была несанкционированная свалка строительного мусора.

— Проект «Заречье» реализовался благодаря местным жителям, которые

подготовили обращение о создании спортивного объекта. Его поддержала администрация Липецка и предприниматели. Район возрождается, и потребности в местах проведения досуга будут только расти, — отметил Игорь Крутских.

Свой бывший офис депутат отдал под секцию самбо и бокса. Тренировки посещают около сотни ребятшек с Тракторного и из Заречья, есть ребята из Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

— Хорошо, что подросткам есть чем заняться. Если молодёжи интересно здесь жить, то совсем скоро всё вокруг преобразится, — поделился Игорь Крутских.

В последнее время на ЛТЗ построили несколько многоквартирных домов. Многие делается по городским программам. Двор на улице Жуковского у домов № 22а и 30 заиграл новыми красками.

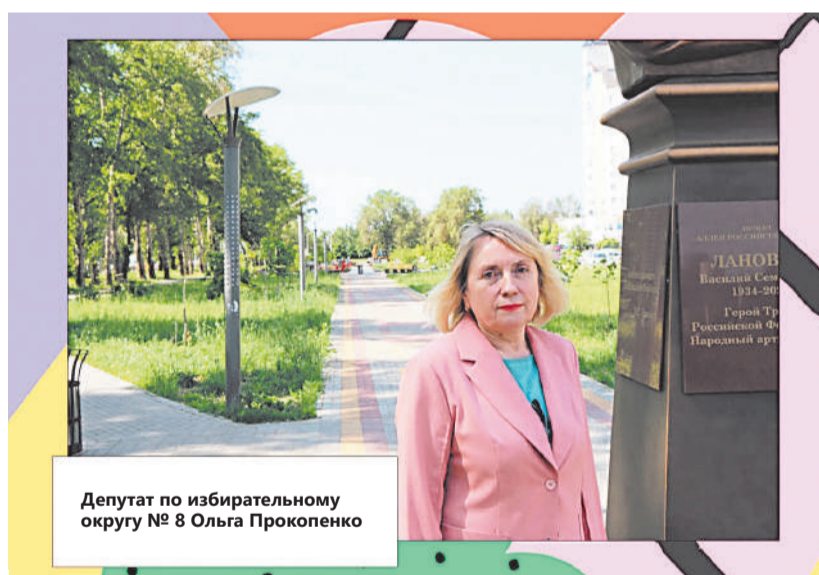
— Уход от местечкового и точечного благоустройства — это правильное решение, — уверен Игорь Крутских. — Благоустройство в комплексном формате позволяет жителям более целостно взглянуть на свой район. А победителем конкурса программы «Мой двор» в этом году стал двор дома № 3 по улице Краснознамённой. Его также ждёт масштабное благоустройство.



КРАСОТА И УДОБСТВО



Депутат по избирательному округу № 8 Ольга Прокопенко



Депутат по избирательному округу № 8, куда входит практически весь 21 микрорайон, Ольга Прокопенко считает главной точкой притяжения и украшением округа сквер имени 65-летия Победы. Хотя ещё пару лет назад это была ничем не примечательная территория вдоль проспекта Победы — пара лавочек и старая тротуарная плитка.

В прошлом году здесь установили бюст народному артисту СССР, общественному деятелю Василию Лановому. Тогда его вдова Ирина Кулченко сказала, что в Липецке стало на одного жителя больше. Она призвала горожан приходить в сквер, где появился памятник её мужу, вспоминать Василия Семёновича.

— В нашем округе не так много общественных пространств. Сквер появился в 2010 году, к 65-летию Победы. Мы его со школьниками каждый год убирали. Но он был непривлекательным, — рассказала Ольга Прокопенко. — В прошлом году преобразили первую половину сквера. А после открытия памятника Василию Лановому это место стало одним из самых любимых у наших жителей.

В этом году преобразование сквера продолжается. Здесь обустроят пешеходные дорожки, которые соединятся с существующими аллеями сквера 65-летия СССР, посадят деревья, установят скамейки и урны.

Ещё одно излюбленное место у жителей округа — двор, который объединил сразу пять домов по улицам Меркулова и 60 лет СССР. Его сделали в прошлом году по губернаторской программе «Мой двор». Пока Ольга Прокопенко ведёт к нему, показывает на контрасте обычный двор: рядом с домом одна горка и качели.

— Когда это сделано не комплексно, то ни вида нет, ни удобства для родителей и детей. Сейчас же по программе «Мой двор» территории делаются по проектам, по желаниям жителей, которые хотят, чтобы было красиво, удобно и полезно, — отмечает Ольга Владимировна. — В этом году комплексное благоустройство ждёт двор у домов № 24 и 26 по улице Меркулова.



Телефон для связи с депутатом:

41-58-82,  
написать в ВК



Маргарита Лянге:

# НУЖНО РАССКАЗЫВАТЬ, КАКОЕ МЫ УНИКАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО



Стартовал приём заявок на конкурс межэтнической журналистики «СМИротворец», который проводится Федеральным агентством по делам национальностей совместно с Гильдией межэтнической журналистики. Впервые за историю конкурса его региональный этап пройдёт в Липецке. Что такое межнациональная и межэтническая журналистика, почему она важна в такой стране как Россия и как журналистика взяла на себя образовательную функцию — в интервью с президентом Гильдии межэтнической журналистики членом Общественной палаты России и Совета при президенте РФ по межнациональным отношениям Маргаритой Лянге.

— Маргарита Арвитовна, в этом году Гильдии межэтнической журналистики исполнилось 10 лет. Именно вы являетесь инициатором её создания. Почему необходима такая специализация? Чем занимается Гильдия и для чего она нужна?

— Мне всегда казалось, что тема межнациональной журналистики недооценена. Россия — уникальная многонациональная страна. В СССР функцию объяснения нашей уникальности выполняли ряд институтов: школа, армия и так далее. Хотя и тогда зачастую тема национального разнообразия была достаточно парадной — ко Дню Конституции. Когда же произошёл слом эпох после развала Советского Союза, народ оказался в информационном вакууме, который начал заполняться рассказами про шаманов, эзотерику и прочими спекулятивными материалами. А ведь многонациональная культура —



ДОСЬЕ

**Маргарита Арвитовна Лянге.** Член Общественного совета ФАДН России, эксперт консультативного совета Межведомственной рабочей группы по вопросам межнациональных отношений правительства РФ и комитета по делам национальностей Госдумы. Академик Евразийской академии ТВ и радио. Президент Гильдии межэтнической журналистики. Стаж работы в журналистике больше 30 лет, из них 27 лет на «Радио России» в должности специального корреспондента, ведущей прямого эфира, информационно-аналитических и авторских программ, советника генерального директора по связям с общественностью. Автор ряда научных публикаций на тему государственной информационной политики в полиэтничном государстве, борьбы с ксенофобией и этническим экстремизмом в СМИ. Авторские творческие проекты получили высшие награды таких всероссийских конкурсов, как «Патриот России», «СМИротворец», «Серебряный Лучник». Победитель конкурса «Лидеры России». Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

циональном взаимодействии мы рассказываем не в каких-то локальных СМИ, а в федеральных. Они удивлены: неужели это кому-то интересно. Да, в нашей стране мы друг другу интересны. Поэтому у них и возникают проблемы. И чтобы у нас не было таких же проблем, на это и направлена работа межэтнической журналистики, которая не чурается конфликтных тем, но в большей степени рассказывает о взаимодействии народов: чем мы схожи и что нас отличает друг от друга. Так что можно сказать, что межэтническая журналистика — это наше российское ноу-хау.

— А может, в наше беспокойное время вообще не надо говорить про межнациональные конфликты, чтобы не вызвать лишних разговоров? Или лучше всё-таки в СМИ проговаривать проблемы, чтобы потом не случилось социального взрыва?

— Ни в коем случае нельзя замалчивать конфликты. Чем больше молчим, тем больше негатива и домыслов вокруг. Необходимо разобраться и рассказать, в чём была настоящая причина трагедии. Ведь зачастую уголовные преступления, убийства, изнасилования происходят не из-за того, что люди разных национальностей, а по другой причине. Но очень удобно бывает преступление перевести на межнациональную тему. Выяснение, насколько в каком-либо конфликте задействован этнический фактор — это и есть главная часть работы журналиста, специализирующегося на межэтнической тематике. В 99 случаях из 100 это зачастую бытовые конфликты — и если бы русский убил русского или чуваш чуваша, эта новость так бы не взрывала информационное пространство. Таджики убили русского или русские убили таджика — это классический пример заголовков, когда бытовую ссору хотят выдать за национальный конфликт. Поэтому журналисту нужно в этом тщательно разбираться, а не подхватывать информационную волну.

— Мне кажется, с начала СВО это стало ещё актуальнее. В сложной внешнеполитической ситуации нашу многонациональность могут использовать против нас.

— Да, как только началась специальная военная операция, сразу пошёл вал попыток разжечь в стране межнациональную рознь: «это война русских, жители страны других национальностей не должны в ней участвовать», идут вбросы, что представителей одной национальности больше погибло или больше мобилизуют, чем других. Наши заклятые друзья во всём мире считают, что наша многонациональность — это наша уязвимость. Если с этим не работать, да, это может стать уязвимостью. Это как ядерная энергия, она может давать свет и тепло, а может стать опасной бомбой. И Запад из дружбы наших народов хочет сделать такую внутреннюю ядерную бомбу. Для меня наша многонациональность — это реактор, который много веков согревал нашу страну, помогал нам выживать в самые сложные време-

« КАК ТОЛЬКО НАЧАЛАСЬ СВО, СРАЗУ ПОШЁЛ ВАЛ ПОПЫТОК РАЗЖЕЧЬ В СТРАНЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНУЮ РОЗНЬ. НАШИ ЗАКЛЯТЫЕ ДРУЗЬЯ ВО ВСЁМ МИРЕ СЧИТАЮТ, ЧТО НАША МНОГОНАЦИОНАЛЬНОСТЬ — ЭТО НАША УЯЗВИМОСТЬ »

это часть нашей жизни, про это нужно рассказывать: какое мы уникальное государство. Поэтому в 1990-е я сделала несколько программ на «Радио России» (радиожурнал «Народы России» и аналитическая передача «Национальный акцент»). Они взяли все возможные призы на конкурсах. И тогда я задумалась, а почему только одна я представлена в этой сфере, где остальные журналисты? Так началась системная работа: вошли в госпрограмму с блоком передач, начали объединять лучшие практики. И на сегодняшний день Гильдия межэтнической журналистики обладает уникальной программой, которая разработана в рамках Школы межэтнической журналистики. Уже в 15 университетах страны в том или ином виде используется наша программа подготовки журналистов по межэтнической тематике. Эта тема интегрирована в конкурс СМИротворец. И, как показывает опыт, российские журналисты лучше всех в мире рассказывают про межнациональные отношения. Например, для американских коллег было открытием, что на межнациональную тему можно говорить не только с точки зрения конфликта, как это часто у них бывает, они не понимают, что это может быть разговор о культуре, взаимопроникновении культур. Для канадцев было удивительно, что о межна-



на, совершал обмен энергиями-культурами: мы становились от этого только сильнее. Да, сейчас нас пытаются взорвать изнутри. Слава богу, я вижу, что это не получается. Но это происходит не само по себе. Это большая работа, которую проделывают в том числе и журналисты. Каждому новому поколению нужно объяснить уникальность нашей страны, рассказывать о многонациональной России и главное — на языке этого поколения. Того, что было написано 50, 40 и даже 30 лет назад — недостаточно. Снова нужно всё пересказывать и проговаривать, дискутировать, чтобы это стало личным знанием, а не декларацией.

**— А что происходит на наших новых территориях? Знаю, вы недавно были в Мариуполе.**

— Да, я сопровождала гуманитарный груз. Мне как журналисту было важно увидеть всё своими глазами, прочувствовать настроение людей. Настроения разные. У большинства — те, которые мы и ожидали. Но есть и те, кто занял позицию выживания, есть те, кто ждёт возвращения ВСУ. Есть и обида на нас: говорят, мы вас ждали с 2014-го, а вы нас тогда бросили — в Донбассе надеялись, что будет как с Крымом. И сейчас сильна обида — поздно пришли. Но всё это преодолимо, если мы не будем замалчивать, а будем в публичном пространстве проговаривать всё это, чтобы народу было понятно, что и почему происходит. Мы всё равно находимся в одном информационном поле. Ко мне в Мариуполе на улице подошли мальчишки и спросили: «А что, вы та самая тётя из Тик-Тока? Мы на вас подписаны».

**— Вы имеете в виду канал «Национальный акцент» в Тик-Токе?**

— Да, это просветительский проект, где я рассказываю о народах России, традициях, что нужно друг друга понимать и принимать, даже если кажется, что традиции странные. Ролики делаем в игровой форме. У нас больше 1 млн подписчиков как в Тик-Токе, так и в Ютубе. И что важно, среди подписчиков в основном молодая аудитория. После начала СВО большой приток подписчиков, 10% — пришёл с Украины. И для меня этот показатель важен. Ведь мы рассказываем об украинской культуре внутри России: у нас много украинских общин в стране, есть целые украинские сёла, где преподавание в школе идёт на украинском языке, где люди свободно могут сохранять свои традиции. А для украинской аудитории это было большим открытием, ведь им столько лет внушали, что мы страшные и ужасные. В комментариях мне пишут: «Нам в школе рассказывали, что вас всех ассимилировали. А оказывается, в России столько народов». И тут важно донести, что в России на равных живут 194 народа, что в школах идёт преподавание на 87 языках. Ни в одной стране мира такого нет.



На улицах Мариуполя Маргарита Лянге встретила своих подписчиков. Но образовательный канал «Национального акцента» в Тик-Токе подписано более 1 млн человек, большинство из них молодёжь

« **НАМ ПИШУТ: «Я НА ВАШЕМ КАНАЛЕ ПРО РОССИЮ УЗНАЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЗА ВСЕ ГОДЫ В ШКОЛЕ». И МЕНЯ ЭТО ТРЕВОЖИТ. ПОЧЕМУ В ШКОЛЕ НЕ ЗНАКОМЯТ С МНОГОНАЦИОНАЛЬНОСТЬЮ НАШЕЙ СТРАНЫ?»** »

**— В прошлом году по видеосвязи вы присутствовали на открытии в Липецке фотовыставки «Дети России» (см № 21 от 2022 года). Ребята вас просто закидали вопросами о традициях Севера и Камчатки. Показалось, что есть некий информационный вакуум — наши дети очень плохо знают свою страну, но очень хотят её знать.**

— Наши подписчики пишут: «Я на вашем канале про Россию узнал больше, чем за все годы в школе». И у нас тысячи таких комментариев. И меня это тревожит. Как такое может быть, почему в школе не знакомят с многонациональностью нашей страны? В школе должна быть такая информация, и она должна подаваться не формально, а весело и увлекательно, чтобы это вызывало восторг у ребят. Ведь наша страна настолько уникальна и удивительна, что это может вызывать только восхищение.

**— Отчасти этот образовательный вакуум заполняет конкурс «СМИротворец». Там собраны материалы со всей страны, освещающие вопросы межнациональных и этноконфессиональных отношений. Когда я стала**

**лауреатом этого конкурса, мне показалось, что он задуман даже не как конкурс, а как площадка для знакомства журналистов из разных уголков России и как образовательная платформа.**

— Неинтересно делать конкурс ради конкурса. Главное — познакомиться людей друг с другом, создать сообщество, выработать общие цели. И выдохнуть, — посмотреть на то, что ты делаешь, немножко другими глазами и со стороны. Увидеть, что делают коллеги в других регионах, взять что-то лучшее для себя. Мы — единственный журналистский конкурс с мощным образовательным блоком. И после конкурса мы никого не бросаем, консультируем. Если наши победители хотят быть в орбите темы, мы их приглашаем в этноэкспедиции, стараемся, чтобы их профессиональная журналистская жизнь расцветала — очень тяжело на самом деле живут журналисты, я это прекрасно знаю. Ведь журналист каждый день стоит у информационного маршала, и никто не понимает, насколько сложную и важную работу он делает. Так что «СМИротворец» — это возможность показать журналисту, какой он молодец,

Ещё больше интересных фактов о России на сайте «Национального акцента»

и в блоге «Национального акцента» в Тик-Токе

и очень небольшая награда за великий журналистский труд. Без журналистов, которые каждый день рассказывают про многонациональное поле нашей страны, держат это поле, мы ничего не могли бы сделать в межнациональной политике. И хорошо, что власти на разных уровнях начинают это понимать.

**— Для чего нужен региональный этап? В этом году в сентябре он пройдёт в Липецке.**

— Региональные этапы появились потому, что на конкурс стало приходиться очень много работ, которые хотелось бы отметить, а федеральный этап всех не вмещает. К тому же есть региональные особенности в каждом федеральном округе. Журналистика в Сибири — это совсем не та журналистика и не те проблемы, что есть, например, на Северном Кавказе. Очень важно проговорить какие-то вещи, разобрать проблемы внутри федерального округа. К тому же бывает так, что люди живут в одном округе, столицы находятся в 60 км друг от друга (мне до дачи ехать 75 км) и ничего не знают друг о друге. Для такой огромной многонациональной страны, как наша, очень важно налаживать и горизонтальные связи внутри округа.

**— В этом году конкурс пройдёт в 15-й раз. Мне кажется, в последнее время растёт интерес к этнической культуре, в том числе и к русской. Раньше как-то меньше писали...**

— О, сколько мы говорили, что невозможно говорить о 193 народах, а про один, самый большой молчать. Это нелогично и даже опасно. Одно время говорили: если про русских писать — это национализм. А если про якутов, татар, мордву — это сохранение национальных традиций. Получались двойные стандарты. Как-то приезжаем в Тульскую область: как у вас с национальным вопросом? — «Всё хорошо. Одно село узбеков, одно цыган — про всех рассказали». — «А про русских?» К сожалению, ещё недавно национальный вопрос понимали так: пишем про всё, что угодно, но не про русских. И как должны русские себя чувствовать в этой ситуации? Это прямая дорога к вражде. Очень сильно боялись писать про русскую культуру. Считаю нашим большим достижением, что после семинаров и бесед с органами власти начали выделять гранты на развитие русской культуры. Но есть и другая сторона проблемы — про русскую культуру самим русским рассказывать тяжело, и чтобы делать это хорошо, нужно быть высочайшим профессионалом.

Беседовала Наталья Горяйнова  
Фото предоставлено Гильдией межэтнической журналистикой



**ЗАКРОМА БЕЛАРУСІ**  
Натуральные продукты по честным ценам

## ВСТРЕЧАЕМ ЛЕТО!

**НЕЖНЫЙ ВКУС**  
Пломбир с ароматом ванили, 65г

**ТОТ САМЫЙ ШОКОЛАД**  
Трюфель шоколадный, 65г

Акция проходит в сети магазинов Закрома Беларуси.  
Сроки акции с 01-30.06.2023. Кол-во товаров, участвующих в акции, ограничено.  
Организатор акции ИП Краснолуцкая В.А., ИНН 771974762717, ОГРНИП 321774600331841.  
Подробности у продавцов магазинов.

# ЛИПЕЦК СОВЕТСКИЙ

## 100-летию СССР посвящается

**МАРИНА КАРАСИК**  
автор текста

**НИКИТА БАРЕНБАУМ**  
ГОЛОС ПОДКАСТА

СКАНИРУЙ  
СПУШАЙ  
ИЗУЧАЙ

VK Podcast Яндекс Музыка Listen on Google Podcasts SOUNDSTREAM 12+

# ПЕРВЫЙ Сувенир

ЛИПЕЦК 320

ЛИПЕЦК

Сувениры можно приобрести в редакции газеты: Плеханова, 34

# СОВЕРШИ ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ ЭПОХИ И ПОЙМИ

## БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

Прошлое Липецка насыщено событиями и человеческими историями, героями которых не только смело смотрели в будущее, но и строили его.

ПОДРОБНОСТИ  
lipetsk320

# Словы «Россия»



**Ольга Смирнова**

Родилась в 1953 году в Башкирии. Детство прошло в Тамбовской области. С 1968 года живёт в Липецке. Получила высшее строительное образование. С 2014

года член Общероссийского союза писателей «Воинское содружество». С 2021-го — член Союза российских писателей.

\*\*\*

*Россия любит белое,  
Полгода — только в нём!  
И в песнях — лебедь смелая,  
Берёза за окном.*

*Россия любит синее —  
Озёра, небеса  
И васильки красивые,  
Как девичьи глаза.*

*Россия любит красное —  
Румяную зарю,  
Цветочек алый, праздники,  
Да что я говорю?*

*И белый цвет, и синий,  
И красный, посмотри —  
На флаге у России,  
Их не случайно три.*

\*\*\*

*Территория грозных империй —  
Русь, Россия, СССР.  
Имена твои, твёрдо верю,  
Перечислены здесь не все.*

*Сохранила нам память  
столетий  
Дорогие названья страны.  
А за далями тысячелетий  
Как тебя называли сыны?*

*Как ещё нарекут потомки  
За туманом грядущих времён  
Ширь твою от морей  
японских  
До суровых балтийских волн?*

*Знает сердце не хуже пророка  
Развороты имперской судьбы:  
Ты со всеми любезна до срока,  
Угрожают — встаёшь на  
дыбы.*

*Со своих необъятных владений  
Собираешь победную рать,  
И гремит над полями  
сражений  
Громогласное наше «Ура!!!»*

\*\*\*

*Россия — великая наша страна!  
Вещают легенды: веками  
Была ты надёжно крепка и сильна  
В сраженьях своими сынами.  
Отбила немало кровавых атак,  
Но снова, забыв про уроки,  
К священным границам  
стекается мрак —  
Большая война на пороге.*

*В беде не оставила братский  
Донбасс,  
Не бросила на растерзанье.  
А если враги ополчатся на нас,  
Мне жаль их старанья заранее.*

*Не к сытным кормушкам поганых  
Европ,  
Подобно восточным мигрантам,  
Российские парни, нахмуривши  
лоб,  
Отправятся в военкоматы.*

*Не беженцем в ноги рабом упадёт,  
Проя в резервации хлеба,  
Уйдёт в партизаны российский  
народ,  
Земля нам поможет и небо.*

*Испытывать Родину нашу в бою  
«Кинжалы» и гипер-ракеты  
Надолго охоту узнать отобьют,  
История помнит ответы.*

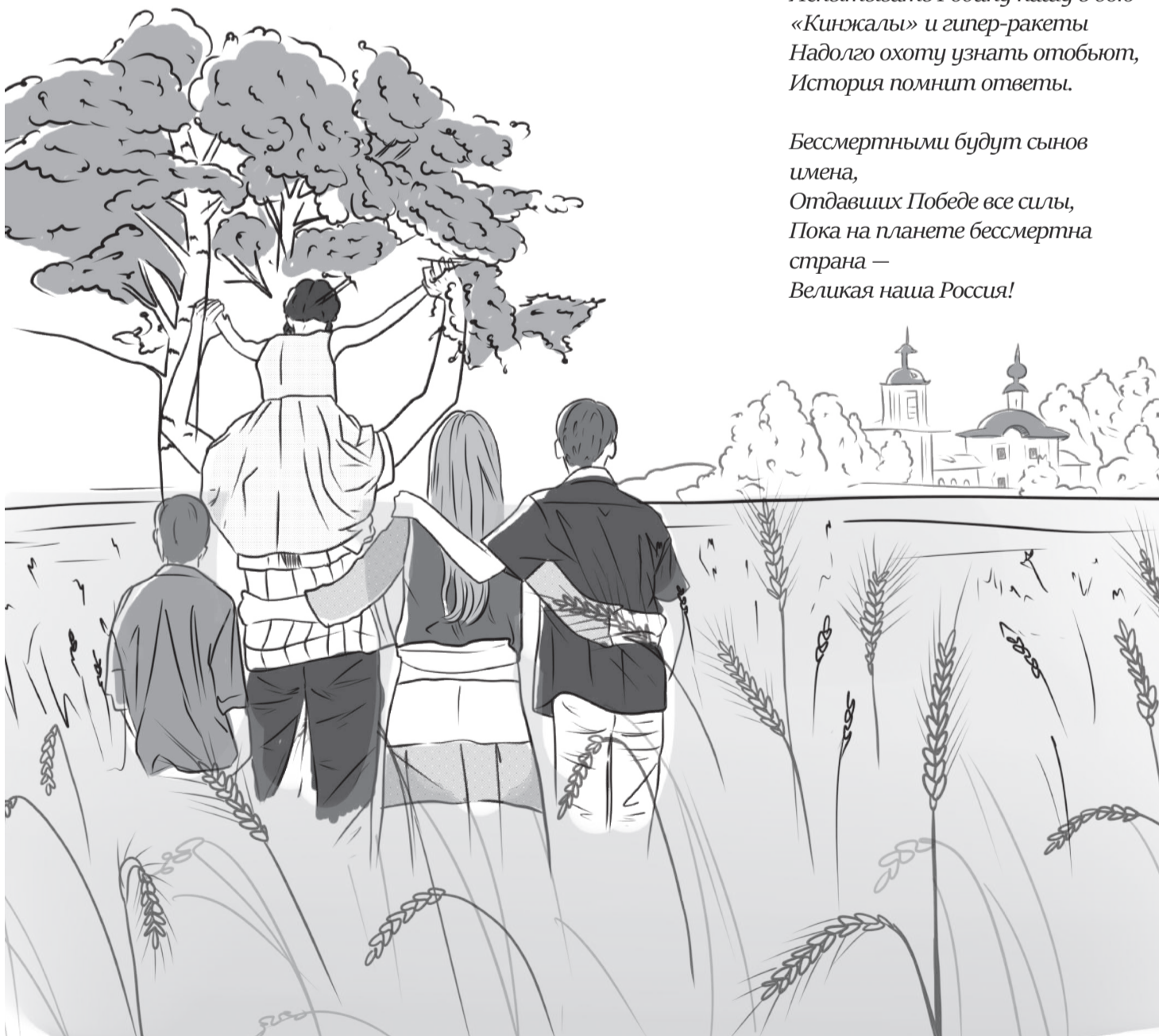
*Бессмертными будут сынов  
имена,  
Отдавших Победе все силы,  
Пока на планете бессмертна  
страна —  
Великая наша Россия!*



**Наталья Горайнова,**  
главный редактор

## Собрать нацию

В этот выпуск «Литературного автографа» вошли стихотворения липчан и наших коллег и друзей из Донецкой Народной Республики. Их произведения пропитаны болью и войной, вошедшими с 24 февраля 2022 года и в нашу жизнь. Не надо в этом случае бояться слова «война». Трусить слова — проиграть загода. Война давняя, идущая ещё оттуда, с Чудского озера, когда 781 год назад Россия нанесла первый ответный удар экспансии Запада, всего лишь спустя 78 лет после победного мая вновь обрела плоть и кровь. Да и прекращалась ли когда-то она? Когда не шли на нас вьявь, впрыскивали яд через дворцовые интриги, прорастали в споре «западников» и «славянофилов», раскалывая русскую интеллигенцию на два лагеря. Когда папа Иннокентий IV, предлагая помощь Александру Невскому в борьбе с монголами, требовал отказаться от православной веры, тот ответил: «мы верны Христовой Церкви и Православной вере, которая зиждется на Семи Вселенских Соборах, а от вас учения не принимаем». Что в нас в течение последних восьми веков сломалось, почему потеряли духовную самостоятельность? Об этом тревожился ещё Достоевский: «Мы учились и приучали себя любить французов, и немцев, и всех, как будто те были нашими братьями, и несмотря на то, что те никогда не любили нас, да и решили нас не любить никогда». Спустя 100 лет Михаил Шолохов писал о ситуации в отечественной культуре: «Одним из главных объектов идеологического наступления ... является в настоящее время русская культура, которая представляет историческую основу, главное богатство нашей страны. (...) Не только пропагандируется идея духовного вырождения нации, но и усиливаются попытки создать для этого благоприятные условия. (...) Широко практикуется протаскивание через кино, телевидение и печать антирусских идей, порочащих нашу историю и культуру». Александр Проханов вспоминает, когда в 1979 году, будучи журналистом, освещал ввод советских войск в Афганистан, сразу стал нерукопожатным в московской тусовке, критиковавшей действия СССР в Афганистане. И сейчас: кто-то делает вид, что ничего не происходит, кто-то бешено нападает на свою страну. Надо больше давать слова тем, кто болеет за Россию душой и готов поддержать свою Родину. Проигрывая на поле боя, Запад склоняет Украину к террористическим действиям: обстрелы Белгородской области, подрыв Каховской ГЭС, в иностранных СМИ крепнет антироссийская риторика. Как в 2014-м жители Донбасса встали на защиту своей суверенности, так и мы сейчас должны принять свою независимость от одобрения «западных партнёров» — и вслед за святым благоверным князем. Шукшин в последние свои дни с горечью сказал Шолохову: «Мы с вами распустили нацию. Теперь предстоит тяжёлый труд — собрать её заново». Нам всем пора собраться заново, ведь если каждый из нас заглянет в своё сердце, что там он найдёт? Только Россию — другой Родины у нас нет.



**Ирина Горбань**

Родилась в Макеевке. Окончила Глуховский педагогический институт. Работает ведущим специалистом в отделе реализации социальных проектов Министерства информации ДНР. Автор рассказов о погибших и раненых детях Донецкой области (проект «Ангелы», «Пёрышко Ангела»), очерков о погибших защитниках

Донбасса. Одно из направлений — проект «Белые журавли», где ведётся активная работа по увековечению памяти ополченцев, защитников Донецкой Народной Республики. Автор десяти сборников стихов и прозы. Член Союза писателей России, Союза писателей ДНР.

**Тишина**

(Посвящается донецкому автору-исполнителю Локомото (умер 3 марта 2020-20.)

Над сонной зеленью травы —  
Весна. И вечер тишины.  
Все ждут начала боевых,  
и, может быть, конца войны.  
Во всех домах не включен свет,  
Темно, как в трюме корабля.  
Погладь меня по голове,  
Уйду, когда начнут стрелять.

Мы выживем под шквалом бомб.  
О грустном думать не хочу.  
Дай прикоснусь горячим лбом  
К твоим коленям на чуть-чуть —  
Пусть будет козырь в рукаве,  
Когда пойду в последний бой:  
Погладь меня по голове,  
Я это заберу с собой.

Я отлюбил и отболел,  
Я — меч без ножен. Навсегда.  
И не осталось на земле  
Того, что страшно покидать:  
Ни царств, ни славы, ни овец,  
Ни миллиона, ни рубля.  
Погладь меня по голове,  
Пока не начали стрелять.

Не хочется искать слова,  
Пускай подольше — тишина.  
Они пришли нас убивать,  
А значит, огребут сполна!  
Я, Рекс изысканных кровей,  
Стал страшным псом в пылу атак.  
Погладь меня по голове.  
Как мама в детстве. Просто так.

В бою я — бог и сатана,  
Жизнь — не сценарий, не сонет:  
Живём — и смерти нет для нас,  
Она придёт — а нас здесь нет!  
Все мысли — про недолгий век:  
«Жизнь коротка... (Как спичка, б...ь)»  
Погладь меня по голове —  
Я сам их всех пойду стрелять!

**Виктория Семибратская**

Родилась в Донецке. Поэт, прозаик, интернет-журналист. Автор поэтического сборника «Точка в сердце». Руководитель международной литературной интернет-площадки «Современник». Член Союза писателей ДНР.

**Прилёт**

Я слишком хрупкая для войны,  
Болею сердцем и беззвучно плачу.  
Сегодня снова не было тишины,  
Но жизнь идёт, и этот мальчик  
Праздновал свой шестнадцатый год,  
На крыльях летел, провожал подругу.  
Сейчас у подъезда он смело шагнёт  
Губам навстречу. Мысли кругом:  
Двор, и облезлый соседский кот,  
Юности двери распахнуты счастьем...  
Где-то голос, пронзительный, словно лёд:  
«Триста тридцать три!» Ад из пасти —  
Рвёт осколками зверь боевой,  
Даже молитвой теперь не согреться.  
В русскую землю истекает любовь  
Из пробитого настезь сердца.

**Вячеслав Теркулов**

Родился в Донецке в 1962 году. Окончил Донецкий университет. Заведующий кафедрой русского языка Донецкого национального университета. Руководитель международного проекта «Донецкий региолект», в рамках которого филологи Донецкого национального университета

провели научное изучение региональной разновидности русского языка, которую называют донецким региолектом. Заслуженный учитель ДНР. Поэт, бард, член Союза писателей ДНР. Автор трёх поэтических сборников.

**Донецк**

Просёлочная боль — осколочная боль  
реки,  
Несущей кровь  
Моим заводам,  
В непрожитом году порождена тобой  
Жизнь города и моего народа.

Мой город, мой Донецк (четырнадцатый год),  
Пустынный  
и измученно красивый,  
Я помню о тебе: во мне ещё живёт  
Твоих дворов истерзанная сила,

Твой трепет тополей под грохот вдалеке,  
Под вой сирен и брошенность молчанья.  
Мой город, я тебе гадаю по руке,  
Промокнув под донецкими дождями.

Я нагадаю всё: я нагадаю мир,  
Я нагадаю улиц многословье,  
Вечерний полумрак неброшенных квартир,  
Наполненных безудержной любовью.

Я нагадаю дождь, я нагадаю снег,  
Покой беззвучных городских бульваров,  
Я нагадаю грусть, я нагадаю смех,  
Театра площадей репертуары...

И будет жизнь идти, как часики идут,  
В секундах растворяя бесконечность...  
Ты Родина моя, мой истинный уют,  
Моя судьба — нагаданная вечность...





**Анна Матвеевко**  
Родилась и живет в Донецке. Более 30 лет работает учителем биологии. Пишет стихи и прозу. Член Союза писателей ДНР и Межрегионального союза писателей.

**Ночные ведьмы**

Высоты потайные странницы,  
Юность, брошенная войне.  
Всё, что сделать теперь осталось  
нам —  
За потери воздать вдвойне.

Мы забыли цветные платица:  
Гимнастёркам нынче — почёт!  
И по тонким, «скрипичным»  
пальцам  
Керосин в бензобак течёт...

Нам шелка бы, да сесть  
за пальцы —  
Мир прекрасный создать могли!..  
Мы — «ночные ведьмы»,  
посланницы  
Разорённой врагом земли.

Мы идем на сверхнизких, бредущим,  
И на крыльях таится смерть.  
От неё ускользнуть сумеешь ли?  
Сладок сон твой, мой враг,  
ответь?

Ад за нашей спиной останется...  
Только вот показалось мне,  
Что зенитки магнитом тянутся  
К полотняной нашей броне.

Чаща жизни, в глоток испитая —  
Знать, судьбы приговор суров.  
И У-2 наш, шрапнелью пытаный,  
Полыхнул, как дрова костров...

Раскрываются крылья ангелов,  
Чтобы души наши принять...  
Мы — небес потайные странницы,  
Повернувшие вечность — вспять...



**Александр Кучерявый**  
Член Союза писателей ДНР. Учитель истории в Гимназии информационных технологий № 61. Поэзией увлёкся в юности, но серьёзно пишет с начала

2000-х. Участник коллективных и авторских сборников поэзии ДНР, ЛНР и России.

\*\*\*

Звенит кузнечик где-то на меже,  
Перекликаясь с рацией в траншее,  
Бормочет чайник в тесном  
блиндаже,  
Ремень аптечки мне ласкает шею.

Сосед Серёга гладит свой «утёс»,  
Братан Василий нервничает тоже.  
В одном дворе я вместе с ними рос,  
Один окоп пожаловал нам Боже.

Сосед Серёга, наш подземный  
житель,  
Братан Василий, тоже суций  
крот,  
А я «крутой», в гимназии учитель,  
Но вместе мы теперь обычный  
взвод.

Сосед Серёга дважды был  
контуржен,  
Один раз в шахте, а второй —  
в бою.  
Братан Василий так же  
«отутюжен»,  
Под Славянском оставил прутья  
свою.

А я счастливчик, пронесло по краю,  
Ведь кто-то должен их из боя  
выносить.  
Всё впереди, и я прекрасно знаю  
Значенье слов «стоять»,  
«терпеть» и «жить»...

А на бульваре Пушкина, обнявшись,  
Гуляют пары, спрятавшись под  
зонты,  
Меж канонадой паузы дождавшись,  
Когда гроза тревожит горизонт...

Братан Василий и сосед Серёга  
К атаке приготовились уже,  
Чтоб был бульвар и, по капризу  
Бога,  
Звенел кузнечик где-то на меже.



**Наталья Литвиненко**  
Окончила математический и журналистский факультеты Донецкого национального университета. Работает программистом в ВЦ Донецкой железной дороги. Была в ополчении. Член Компартии ДНР. Член Союза писателей ДНР. Участник концертной бригады «Донбасский характер». Автор книги стихов «То, что хотела сказать Перепёлка».

\*\*\*

Громыхало по-январски жарко.  
В жёсткости работы боевой  
Исправлял прицельную помарку  
Новый беспилотник внеземной.

Даже мы, обстрелянные души,  
Воробы бывалые войны,  
Удивлялись — кто и чем там  
глушит,  
Что там за стволы наведены.

Никуда никто не разбежался,  
Вовремя и слаженно пел хор.  
Наверху небесный полк держался  
От иных времён до этих пор.

Грохотала праведная сила.  
Новости шумели каждый час.  
И, за цепь перехватив кадило,  
Батя правил ладана запас.

Обходил то влево он, то вправо  
Образы иконные отцов.  
Обходил, как будто бы заставы,  
Будто строй заслуженных бойцов.

А когда пропели: нету смерти,  
Потребися смерть, уйдёт беда —  
Громыкнуло так, что в аде черти  
Бодро разбежались кто куда.  
Скоро скажут: отворите двери,  
Час пробил сурового Суда.  
Нынче в логово загнали зверя  
И уже ударили туда.

Покидайте ваши катакомбы —  
Трубами оплетенный подвал.  
На людей не будут падать бомбы,  
Чтоб никто уже не умирал.  
Утирайте под глазами слякоть.  
Ободрайтесь, сердца скучный стук.  
Больше людям не придётся  
плакать  
И терять любимых и подруг.

Береги нас, наша оборонка!  
Вышний и земной дивизион.  
В аде наблюдается воронка,  
И весна теснит со всех сторон...



**Геннадий Горелик**  
Известный донецкий блюзмен. Поэт. Член Союза писателей ДНР. Военный волонтер. Депутат Верховного Совета ДНР, ныне Народного Совета.

**Клятва**

Мы вернёмся в свои города,  
Что с боями оставлены нами,  
В те, что заняты нынче врагами,  
Мы вернёмся, так было всегда.  
По полям, опалённым войной,  
По погостам, наполненным болью,  
Сжав в руке чёрный хлеб с серой  
солью,  
Ну и флагу со спиртом в другой.  
Злое время течёт как вода,  
Мы удары терпеть научились.  
Но не струсил и не склонился,  
Мы вернёмся в свои города!  
Мысли яростны, души чисты,  
Но, не тратя эмоций впустую,  
Если надо, сжигаем мосты,  
И встаём, как один, в штыковую.  
И мы верим, отступит беда,  
Станет небо высоким и синим,  
С нами Правда, Господь и Россия,  
Мы вернёмся в свои города!



**Михаил Червяков**  
Родился в 1984 году в Калуге. Жил в Москве. С 2006-го живёт в Липецке. Член Союза российских писателей. Член Союза писателей Москвы. Писать стихи начал поздно, серьёзно увлёкся ими

только к 25 годам. До этого писал «в стол». Лауреат и победитель ряда поэтических конкурсов. Автор книг «Характер», «Мальчик-поэт», «Стихи о детях», «Евангелие от Мишани».

**Рисующий мальчик**

Выросшему до половины  
Цветные фломастеры даны.  
И все офицеры и старшины  
Встали на защиту страны.  
Готов сразиться со злом  
И с вылетом первой пули,  
Сидя за маленьким столом,  
Заёрзал на маленьком стуле.  
Ему к творожной запеканке  
Принесли кисель горячий,  
А он на затрофеенном танке  
Выполняет боевые задачи.  
В момент принимая решения,  
До цели замеряет дальность,  
Неся смерть и разрушения —  
Попав в другую реальность.  
И, склонившись над рисунком,  
Красным — делает попадания,  
Выбивая из опорных пунктов  
Вражеские формирования.  
И, с трудом войну уместив  
В бумажный объём тетрадок,  
Установил (салютом озарив)  
Новый мировой порядок.  
И, придя в сапогах убитого,  
Как же ему теперь, к слову,  
Нарисовать после пережитого —  
Мельницу и корову.

**Чувствовать жизнь!**

*Долгое время не говоря никому,  
Я вдруг в один из солнечных дней  
Рассказал сослуживцу своему,  
Что хочу дом, жену и детей.*

*А затем генерал с седой головой,  
Сидя в помещении небольшом,  
Нас на рассвете отправил в бой  
По стрелке, нарисованной  
карандашом.*

*И за техникой, обстреливаемой  
район,  
Следом пошла двадцатилетних  
пехота.*

*А что при штурме неизбежен  
урон,  
Доказывает стрельба из  
гранатомёта.*

*И под огнём, в отсутствие  
альтернатив,  
Достигнута ближайшая  
пятиэтажка,  
Где, зацепив два провода на  
разрыв,  
Тут же подумал про себя:  
«Растяжка».*

*И, вконец уже устав от  
смертей,  
С запечённой звездой на голове,  
Чтобы растить общих детей,  
Кто бы ты ни была, я лечу к тебе.*

*И сразу, лишь замолкнут  
трубы,  
Я расцелую тебя — только  
покажись.  
Я хочу чувствовать твои губы.  
Хочу чувствовать жизнь.*

# ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ

К 320-летию Липецка «Первый номер» готовит специальный выпуск «Литературного автографа». Предлагаем липчанам поздравить любимый город.

**Ждём ваши работы:**

- СТИХОТВОРЕНИЯ, МИНИ-НОВЕЛЛЫ ИЛИ РАССКАЗЫ О ЛИПЕЦКЕ — ОБЪЁМ ДО 1000–1200 ЗНАКОВ
- ПЕСНИ КАК В ТЕКСТОВОМ ВИДЕ, ТАК И ВИДЕОФОРМАТЕ,
- ИЛЛЮСТРАЦИИ — ЧЁРНО-БЕЛЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ РИСУНКИ С ВИДАМИ ЛИПЕЦКА — ПО ЭЛЕКТРОННОМУ АДРЕСУ: **GAZETA1N@YANDEX.RU** до 10 июля.

**В письме обязательно укажите:**

- ФИО,
- КРАТКУЮ АВТОБИОГРАФИЮ,
- ТЕЛЕФОН ДЛЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ,
- К ПИСЬМУ ПРИЛОЖИТЕ ВАШУ ФОТОГРАФИЮ, КОТОРАЯ БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНА ВМЕСТЕ С ВАШЕЙ РАБОТОЙ В ГАЗЕТЕ.

РЕДАКЦИЯ В ПЕРЕПИСКУ С АВТОРАМИ НЕ ВСТУПАЕТ И ТЕКСТЫ НЕ РЕЦЕНЗИРУЕТ. РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НЕ ПУБЛИКОВАТЬ ПРИСЛАННЫЕ РАБОТЫ. РАБОТЫ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕЗВОЗМЕДНО.



**Евгений Резвых**  
Родился в 1958 году в Липецке. Отработал 42 года электромонтёром на НЛМК. Серьёзно занялся поэзией с 2000-х. Первые творческие шаги сделал в поэтической студии «Вдохновение».

Участник литературно-творческого объединения «Серебро слов».

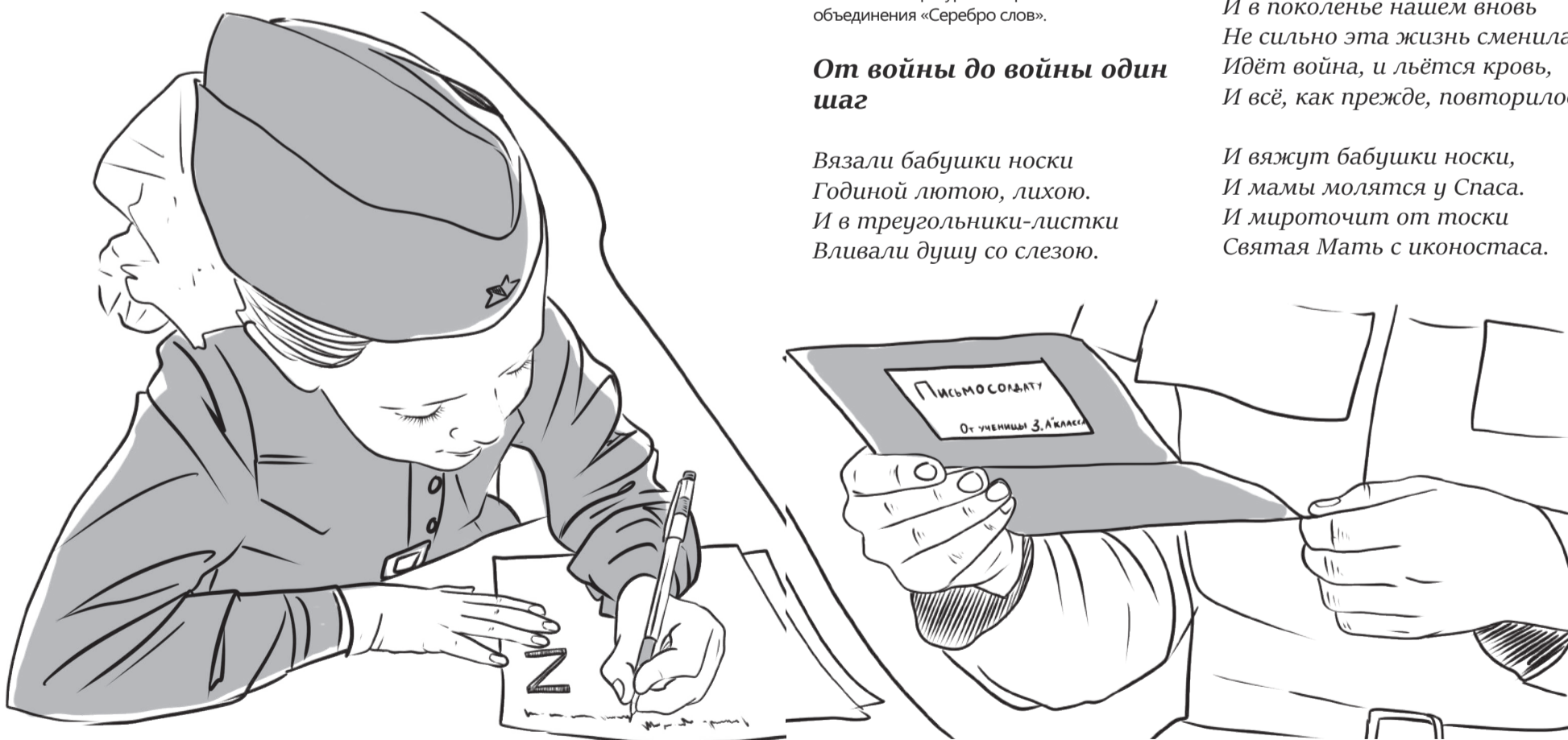
**От войны до войны один шаг**

*Вязали бабушки носки  
Годиной лютою, лихою.  
И в треугольники-листки  
Вливали душу со слезою.*

*Ну как им было всем помочь,  
Отцам, мужьям, сынам  
и братьям???*  
*Молились бабушки всю ночь...  
За жизнь великой русской  
рати.*

*И в поколенье нашем вновь  
Не сильно эта жизнь сменилась.  
Идёт война, и льётся кровь,  
И всё, как прежде, повторилось.*

*И вяжут бабушки носки,  
И мамы молятся у Спаса.  
И мироточит от тоски  
Святая Мать с иконостаса.*



**ЭМБЛЕМА ДЛЯ ЮБИЛЯРА**

В честь 70-летия Липецкой области, которое будет праздноваться в 2024 году, каждый желающий может поздравить любимый регион и подарить ему не просто открытку, а настоящую эмблему! Для этого нужно придумать дизайн на тему «70-летие



образования Липецкой области» и прислать эмблему на почту [umcentrcultura@mail.ru](mailto:umcentrcultura@mail.ru) до 1 сентября 2023 года. Конкурс стартует 15 июня. Победителя выберут сами жители путём голосования, сообщает пресс-служба правительства региона.

**САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ**

14 июня 2023 года в 9:30 управление внутренней политики Липецкой области совместно с АНО в социальной сфере «Гражданский университет» на базе ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени Семёнова-Тянь-Шанского» проводит семинар для работников и добровольцев социально ориентированных некоммерческих организаций «Самопрезентация некоммерческой организации и проектов». В семинаре примут участие в качестве лекторов представители СМИ, ЧУ ДПО «Бизнес-развитие», МАУК «Городской молодёжный центр». Семинар проходит для работников и добровольцев социально ориентированных некоммерческих организаций.

В ходе семинара будут рассмотрены следующие вопросы:

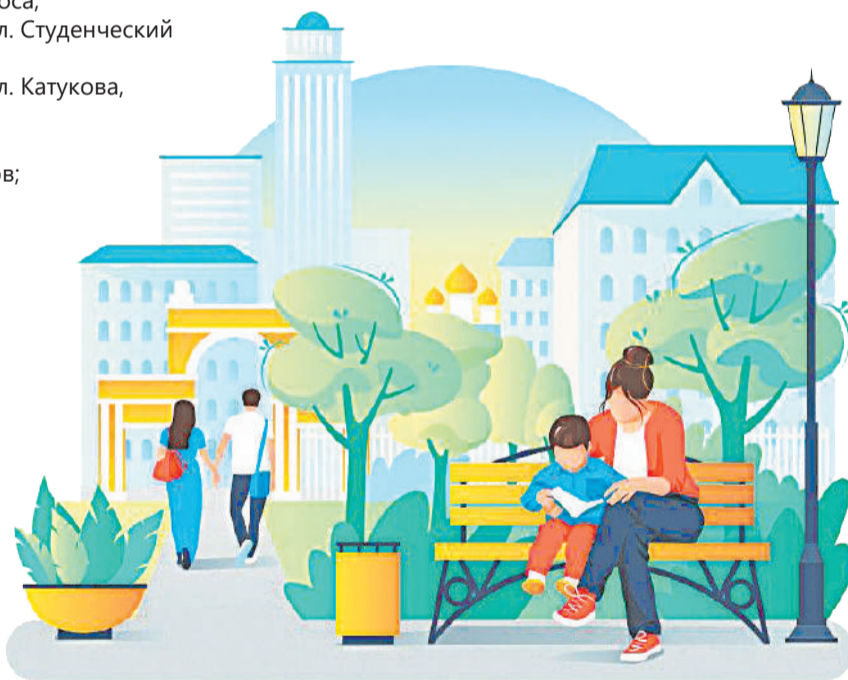
1. Самопрезентация организации и презентация реализуемых проектов НКО.
2. Позиционирование в СМИ и социальных сетях деятельности некоммерческих организаций.
3. Составление пресс-релизов для СМИ.

Регистрация по ссылке:    
 Регистрация на семинар 14.06.2023 с 9:30, Липецк, Ленина, 42, аудитория 205 (1 корпус).

**АДРЕСА-ПОБЕДИТЕЛИ**

Подведены итоги онлайн-голосования по выбору территорий, которые будут благоустроены в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жильё и городская среда». В голосовании от Липецка приняли участие почти 65 тысяч липчан. Для участия от города Липецка было представлено 20 объектов, из них 15 стали победителями:  
 Парк Свободный сокол – 9 133 голоса;  
 пляж района ЛТЗ – 4 563 голоса;  
 Пешеходная зона в районе ул. Студенческий городок, 17, – 4 551 голос;  
 Пешеходная зона в районе ул. Катюкова, 40, – 4 224 голоса;  
 Пешеходная зона в районе ул. Ленина, 7а, – 3 625 голосов;  
 Пешеходная зона в районе ул. Московской, 6а, – 3 584 голоса;  
 Пешеходная зона в районе ул. Коммунистической, 20, – 3 434 голоса;  
 Сквер в районе памятника жителям села Сёлки, погибшим в годы ВОВ, – 3 269 голосов;  
 Сквер в районе ул. Полиграфической, 22, – 3 135 голосов;  
 Сквер в районе ДК Рудничный – 3 065 голосов.

Пешеходная зона в районе ул. Коцаря, 5, – 2 966 голосов;  
 Пешеходная зона в районе ул. Бунина, 9, – 2 700 голосов;  
 Катюшин сквер – 2 517 голосов;  
 Пешеходная зона в районе ул. Космонавтов, 108, – 2 297 голосов;  
 Пешеходная зона в районе ул. Титова, 8г, – 2 287 голосов.



**ВЫБИРАЙ ДИСТАНЦИОННО**

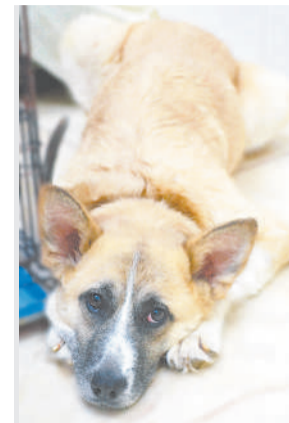
Липецкой области одобрили проведение дистанционного электронного голосования

ЦИК России рассмотрела заявку, поданную избирательной комиссией Липецкой области, о готовности впервые использовать на выборах систему дистанционного электронного голосования (ДЭГ) и приняла положительное решение. Наш регион оказался в числе 24 субъектов, где можно будет проголосовать онлайн на единой федеральной платформе. В Липецкой области дистанционное электронное голосование пройдёт на дополнительных выборах депутата Госдумы по одномандатному избирательному округу № 114, в который входят Правобережный и Советский округа Липецка, Елец, Данковский, Добровский, Елецкий, Краснинский, Лебедянский, Лев-Толстовский, Становлянский и Чаплыгинский районы, а также часть Липецкого

района. Также ДЭГ будет применяться на выборах Советов депутатов Добровского, Становлянского муниципальных округов, Совета депутатов Куйманского сельсовета Лебедянского района и допвыборах депутата Данковского горсовета. — Дистанционное электронное голосование — не замена бумажным бюллетеням. В Липецкой области избирательные участки традиционно будут работать. Избиратель сможет лично выбрать, каким способом он будет голосовать. Главные преимущества ДЭГ — удобство, доступность, надёжность. У системы ДЭГ есть контур безопасности. Платформа сертифицирована соответствующими службами и ведомствами. При этом в нашем регионе имеются все технологические возможности для голосования онлайн, — прокомментировал председатель избирательной комиссии Липецкой области Сергей Елманов.

**ИЩУ ХОЗЯИНА**

Если вы ищете друга, питомцы приюта «Территория спасения» ждут вас.



**Кличка:** Леся  
**Возраст:** 1,5 года  
**Здоровье:** стерилизована, обработана от паразитов, привита с отметками в ветпаспорте.  
**Особая история:** влюбилась в себя всех работников и волонтеров приюта. Очень нежная, спокойная, послушная, никого не задирает, ничего не портит. Терпит двухразовый выгул.



**Кличка:** Бася  
**Возраст:** 2 года  
**Здоровье:** стерилизована, обработана от паразитов, привита с отметками в ветпаспорте.  
**Особая история:** попала в приют совсем малышкой. Несмотря на возраст, и сейчас выглядит как щенок. Это нежнейшее существо, немного пугливое и робкое, но очень тянется к людям.



**Кличка:** Вольт  
**Возраст:** 3 года  
**Здоровье:** кастрирован, обработан от паразитов, привит с отметками в ветпаспорте.  
**Особая история:** белый улыбающийся мишка. Щенком перенёс операцию, из-за чего слегка прихрамывает на заднюю лапу. С другими собаками ладит хорошо, не конфликтует.



**Кличка:** Саладин  
**Возраст:** 4,5 года  
**Здоровье:** кастрирован, обработан от паразитов, привит с отметками в ветпаспорте.  
**Особая история:** один из самых воспитанных и интеллигентных подопечных приюта. Умный, добрый, ласковый, спокойный, невероятно красивый и обаятельный. Не хулиганит.

Все животные приюта «Территория спасения» отдаются по договору об ответственном совместном владении с условием ненавязчивого отслеживания дальнейшей судьбы. Дополнительные вопросы о характере животных или условиях усыновления можно задать руководителю приюта Екатерине Олеговне Бильбао: 8-951-309-06-00.



Небольшой курортный посёлок городского типа Качивели, он расположен всего в 4 км от Симеиза, с советских времён больше известен как экспериментальная база для нескольких научных институтов. Здесь работают экспериментальная база Морского гидрофизического института и отдел радиоастрономии Крымской астрофизической обсерватории.

### Шторм по заказу

Штормовой бассейн кинематики и динамики для изучения специфики морских волн — уникальное сооружение, созданное по проекту академика Василия Владимировича Шулейкина. Создатель крымского штормового бассейна ещё в 1930-х основал первую в мире гидрофизическую станцию и на этом остановившись не собирався. Его целью было детальное изучение ветровых волн, для чего требовалось провести ряд экспериментов. Для этого в посёлке Качивели, на территории, принадлежавшей Морскому геофизическому институту, Шулейкин благодаря финансированию от ВМС СССР в 1953 году построил уникальное сооружение цилиндрической формы диаметром 40 м и высотой 12 м.

Внутри был сооружен кольцевой (тороидальный) канал, призванный имитировать безбрежную ширь океана, бушующие над просторами которого ветры провоцируют волнообразование. Бассейн наполовину заполнялся морской водой. 22 промышленных вентилятора суммарной мощностью более 500 кВт создавали воздушный поток, который достигал скорости 50 м/с. Таким образом можно было моделировать штормы до девяти баллов.

Одна из стен бассейна была специально застеклена, благодаря чему высокоточным фотоволнографом, стоявшим в центре, в районе смотровой башенки, осуществлялась научная фотофиксация волн с большой частотой. Главный раздел монографии Шулейкина «Физика моря» целиком посвящён этим работам. Позднее, когда институт получил возможность выходить в мировой океан, все теоретические выводы и экспериментальные результаты, полученные в шторм-бассейне, изучались в море.

### Памятник научному заблуждению

Спустя 2–3 года бассейн оказался уже не нужен. Было установлено, что исследователями не учтены центробежные силы, неизбежно возникающие при круговом движении и существенно влияющие на процесс образования волн.

Позже Шулейкина снимают со всех его высоких постов: директора Морского гидрофизического института, а чуть поз-

# ФАБРИКА БУРЬ

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НАУЧНОМУ ГОРОДКУ КАЦИВЕЛИ



Штормовой бассейн. Построен в 1953 году



Радиотелескоп РТ-22, один из крупнейших в Европе. Построен в 1967 году

же — с должности начальника Черноморской гидрофизической станции.

Так что здание бассейна, в народе называемое «сельдетроном», так и стояло дорогостоящим памятником инженерного недомыслия. Сегодня современные компьютерные системы моделирования и вовсе заменяют подобные сооружения, поэтому «фабрика бурь» навсегда останется лишь музеем.

Посетить объект можно только по предварительному согласованию с Черноморским гидрофизическим полигоном РАН: 8-3654-23-70-71, адрес: посёлок Качивели, улица академика Шулейкина, дом 9.



В честь годовщины воссоединения Крыма «Первый номер» и «Южная столица» (Симферополь) запускают специальную рубрику, посвящённую популярным туристическим маршрутам полуострова и местам, которые мало известны туристам. Рубрику ведёт главный редактор «Южной столицы» Александр Новиков. Он поделится с читателями всеми тайнами древней Тавриды.

### Энергия солнца

С окрестностей открываются превосходные виды на Голубой залив, мидийно-устричную ферму, гору Кошка и величественный горный хребет Хырлар. Неподдалёку расположен гелиоцентр по изучению энергии солнца, он построен в 1967 году. Здесь несколько установок, имеющих различную конфигурацию и назначение, среди них солнечный концентратор — бывший радиотелескоп с зеркальной «тарелкой» для лучей солнца.

Текст: Александр Новиков

Фото автора и из архива «Первого номера»







# ЧЕМ ГОРДЯТСЯ РОССИЯНЕ

**В**ажный государственный праздник — День России — до 2002 года именовался Днём принятия Декларации о государственном суверенитете России (Днём независимости). 12 июня мы отмечаем один из самых молодых государственных праздников, но, несмотря на это, большинство россиян (70%) знают, что это за праздник. Всероссийский центр изучения общественного мнения провёл опросы и выяснил, чем гордятся россияне.

## Страна патриотов

Специальная военная операция России на Украине стала драйвером серьёзных социальных изменений. Она способствовала сплочению российского общества, улучшению социального самочувствия, росту поддержки главы государства. Повлияла спецоперация и на пробуждение светлых чувств к России — в ходе опроса более половины россиян отметили, что за последний год они стали больше гордиться своей страной (62%).

Поводы для гордости Россией многообразны — начиная с достижений и богатств страны и заканчивая её историей. Главным предметом гордости россиян является российский народ, люди. Так ответили 14% опрошенных. По 8% отметили высокий уровень социальной солидарности в России («единство», «патриотизм», «сплочённость»), волевые качества наших сограждан («сильная», «непобедимая Россия», «не сдаёмся»), историю страны и её позицию на международной арене. Президентом Владимиром Путиным и гражданской принадлежностью («я здесь родился», «моя Родина», «моя страна») гордятся еще 7%. Ничего не

вызывает гордости в России только у 6%, затруднился с ответом каждый восьмой (12%).

## Успехи и достижения

На вопрос, какие значимые достижения и успехи произошли в нашей стране за последние 10–15 лет, дал ответ каждый второй россиянин, и спектр оказался достаточно широким. Респонденты говорили о воссоединении с Крымом и другими новыми регионами (11%), благоустройстве городов, развитии инфраструктуры, строительстве и ремонте дорог (9%). Часть опрошенных отметили развитие промышленности, производства и сельского хозяйства, в том числе космической отрасли (8%), развитие экономики, предпринимательства, успехи импортозамещения (8%), столько же указали на социальную политику, поддержку материнства и детства (8%). Среди других ответов звучали спортивные достижения последних 10–15 лет, Олимпиада в Сочи, Чемпионат мира по футболу (8%), улучшение военной промышленности, строительство Крымского моста, общий рост уровня жизни в стране (по 5%).

## Образцы для подражания

Назвать современников, которыми может гордиться страна, также смог каждый второй опрошенный. Первые строчки рейтинга занимают Владимир Путин (19%) и военнослужащие, участники СВО (14%). Далее следуют другие политические деятели, спортсмены и учёные.

Текст: по материалам ВЦИОМ

## РОССИЯ ПЕРВАЯ В МИРЕ:



по площади территории



по развитию передовых технологий в атомной энергетике



по доказанным запасам природного газа



по производству зерновых культур



по добыче алмазов



по численности ледокольного флота

## СЕМЬ ЧУДЕС РОССИИ

Список мест, которые стоит увидеть каждому хотя бы раз в жизни, был составлен несколько лет назад. Их выбирали всенародным голосованием, именно россияне решали, какие из них достойны быть в семёрке самых-самых.



Долина гейзеров на Камчатке



Озеро Байкал в Сибири



Эльбрус на Кавказе



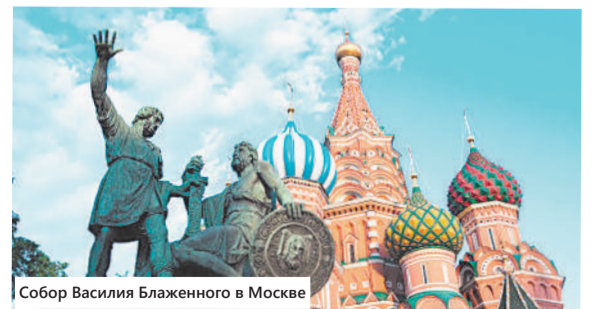
Столбы выветривания в Коми



Петергоф в Санкт-Петербурге



Мамаев курган и монумент «Родина-мать» в Волгограде



Собор Василия Блаженного в Москве

Фото из соцсетей

# НЕ ЖИЗНЬ, А СЦЕНАРИЙ

Она снималась в кинокартинах с Татьяной Самойловой, Василием Лановым, Анастасией Вертинской, а сегодня руководит детским театром

В мае этого года Анастасии Романовне Розенберг исполнилось 79 лет, но о возрасте она не думает. Некогда. Её план распisan на месяц вперёд, а телефон не смолкает ни на минуту. Она ведёт театральную студию в Доме творчества и при этом успевает сходить в кинотеатр на «Чебурашку», посидеть с подружками в кафе. На любимой работе её ждут воспитанники, а дома — пушистые питомцы. Она помнит наизусть тексты всех репертуарных спектаклей и сможет запрячь владимирского тяжеловоза. Про саму Анастасию Романовну можно написать книгу или снять кино. Её жизнь с самого начала захватывает почище любого сериала. Одна фамилия чего стоит.

« НЕПОВТОРИМАЯ АТМОСФЕРА СЪЁМОК В «АННЕ КАРЕНИНОЙ», ЗНАКОМСТВО ВЖИВУЮ С АКТЁРАМИ, КОТОРЫХ РАНЬШЕ ВИДЕЛА ТОЛЬКО В КИНО И НА ОТКРЫТКАХ, — ВСЁ ЭТО ПЕРЕВЕРНУЛО СОЗНАНИЕ И ПРИВЫЧНЫЙ УКЛАД ЖИЗНИ »



Анастасия Розенберг и Виктор Соболев в Омском театре. После спектакля «Деда Мороза вызывали?» (6+)

— Моя фамилия в переводе с немецкого означает «гора роз». Я — Розенберг (с ударением на первый слог!). Наш род берёт начало со времён Петра I, который принял на службу лейб-медиков из Германии, — рассказывает историю своей родословной Анастасия Романовна. — Те здесь быстро обжились и обрусели. На старом немецком кладбище в Лефортово покоится не одно поколение моих предков.

## Главный герой

Будь Анастасия Романовна режиссёром фильма о себе, на главную роль в нём взяла бы отца Романа Борисовича. Он настоящий герой!

— Папа в 16 лет убежал из дома и был кочегаром на бронепоезде. В период между Гражданской и Великой



ДОСЬЕ

### Анастасия Романовна Розенберг.

Родилась 14 мая 1944 года. Ветеран труда. Общий стаж работы — 63 года. Педагог дополнительного образования ДДТ «Октябрьский». 25 лет руководит детским театром «Импровиз». Награждена почётными грамотами управления образования и науки Липецкой области и департамента образования администрации Липецка.

Отечественной окончил Тимирязевскую сельскохозяйственную академию, отслужил в кавалерии, женился, стал директором Кировского станкостроительного завода, прошёл военные специализированные курсы командного состава, — показывает фото из семейного архива Анастасия Романовна.

В годы Великой Отечественной Роман Розенберг командовал тяжёлой артиллерией, был комбригом, ранен под Курском, награждён орденами и медалями.

### Папина дочка

В 1946 году, демобилизовавшись, Роман Борисович вернулся домой. Но не один... «Военный трофей» — двухлетняя дочка Асенька — произвёл фурор в небольшом подмосковном посёлке.

— До подросткового возраста я не знала, что живу с мачехой. Папа окружил меня безмерной любовью и заботой. В детстве обожала сидеть у него на коленях и играть с серебряным портсигаром, на котором было выгравировано высказывание Сталина: «Артиллерия — бог войны». В тайнике он хранил наградной пистолет и кавалерийскую шашку, в День Победы надевал свои ордена и медали. Отец для нас с братьями был примером доброты, честности и порядочности. Мы росли на его рассказах о войне, героизме наших солдат, мужестве и благородстве. Он был настоящим патриотом. Каждый год 9 Мая мой отец Роман Борисович Розенберг идёт вместе с нами в строю «Бессмертного полка», — с гордостью говорит дочь.



Сцена из спектакля «Любовь и голуби» (12+). Анастасия Розенберг в роли Раисы Захаровны, Виктор Соболев — в роли Кузякина. Северо-казахский театр имени Погодина (Петропавловск)

### Москва слезам не верит

После смерти отца Ася уехала в Москву. Там она устроилась на работу сначала фрезеровщицей на заводе «Динамо», затем комплектовщицей в секретном «почтовом ящике».

Чтобы получить среднее образование, Ася училась в вечерней школе. Она обожала ходить в кино и на танцы, коллекционировала открытки советских актёров. Ради интереса записалась на курсы актёрского мастерства. Стала выступать с декламацией стихов и прозы в заводском клубе. Но быть актрисой не мечтала, было не до этого.

## Фильм, фильм, фильм

Однажды летом недалеко от подмосковного посёлка Мамонтовка, где отдыхала Настя, снимались сцены для фильма Александра Зархи «Анна Каренина». Стройной, красивой брюнетке с высокой причёской предложили сняться в эпизодах.

— Конечно, я согласилась. А почему бы и нет? Во-первых, у меня был отпуск. Во-вторых, обещали заплатить. И, в-третьих, это же так интересно! — вспоминает, улыбаясь, Анастасия Романовна.

Неповторимая атмосфера съёмок в одном из центральных эпизодов «Красносельские скачки», сцены на вокзале и на балу, знакомство вживую с актёрами, которых раньше видела только в кино и на открытках, — всё это перевернуло её сознание и привычный уклад жизни.

Она до сих пор помнит и рассказывает своим воспитанникам, какое впечатление произвели на неё кумиры советского экрана. Говорит, что Татьяна Самойлова (Анна Каренина) и Василий Лановой (Вронский) показались надменными, Юрий Яковлев (Стива Облонский) — лапочкой, Анастасия Вертинская (Китти) — манерной, а Майю Плисецкую (Бетси) на съёмках боготворили и обожали все.

В эпизоде с офицерами, на балу Китти, Анастасия Розенберг познакомилась со своим первым мужем Александром Пановым, выпускником ГИТИСа. Вместе они снялись ещё в фильме «Софья Перовская», но именно «Анна Каренина» стала их совместным билетом в будущую жизнь и актёрскую профессию.

## Мой адрес — Советский Союз

Жизнь молодой семьи была похожа на движение поезда, где за окном, как в калейдоскопе, менялись картинки с названиями городов, театров и ролей.

Анастасия Розенберг, выучившись, стала профессиональной актрисой театра и кино. Но бывало, приходилось браться за любую работу. Набирала студентов на курсы, работала экскурсоводом в музее, художником-оформителем, помощником режиссёра. Её трудовая книжка похожа на мини-путеводитель по театрам Советского Союза.

— Театр имени Надежды Крупской в городе Фрунзе (Киргизия), русский драматический театр в Абакане (Хакасия), театр Басангова в Элисте (Калмыкия), русский драматический театр имени Погодина в Петропавловске (Казахстан), Омский театр «Галёрка», — без запинки перечисляет места работы Анастасия Романовна.

Добавляет, что почти всю остальную часть страны проехала с гастролями, даже в советском Луганске со спектаклем «Молодая гвардия» побывала. Смена городов, театров, режиссёров, репертуара помогла ей состояться в профессии и набраться жизненного опыта, которым она сегодня щедро делится со своими воспитанниками.

## Актёрская династия Соболевых

Так получилось, что, расставшись с первым мужем, Анастасия Розенберг пересеклась на театральной сцене с Виктором Соболевым, нашим заслуженным артистом-земляком. Она до сих пор трепетно хранит все его письма, которые он писал в разлуке. Ей посчастливилось стать частью знаменитой семьи актёров, чьи имена занесены в историю театра имени Толстого.

— Когда мы только познакомились, я узнала, что отец Виктора — Михаил Ни-



## « В АРТИСТЕ ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО: И ВНЕШНИЙ ВИД, И ПЛАСТИКА, И КРАСИВАЯ ОСАНКА, И СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ, И АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО »

кифорович Соболев — заслуженный артист России, старейший актёр липецкого театра. Сразу стало понятно, от кого мужу достался талант. Два Соболева в одном театре были настоящим подарком для режиссёра Владимира Пахомова и зрителей. Многие липчане до сих пор помнят Михаила Никифоровича в роли Льва Толстого, а Виктора Михайловича в образе Родиона Николаевича из «Старомодной комедии».

## Образцовый театр «Импровиз»

В лихие 1990-е Виктор Соболев и Анастасия Розенберг приехали в Липецк. В театре для Анастасии Романовны работы не нашлось. Год она была не у дел. А потом в Доме детского творчества «Октябрьский» ей предложили стать руководителем театральной студии. Она решила попробовать.

В октябре 1997-го на базе Дома творчества для детей был создан театр «Импровиз», которым Анастасия Романовна бессменно руководит уже 25 лет. Авторская программа для воспитанников разных

возможностей помогла стать ему неповторимым и узнаваемым. В 2014 году театру присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Ежегодно юные актёры становятся победителями и дипломантами городских, областных, всероссийских и международных театральных конкурсов.

## Сама себе режиссёр

Сегодня Анастасию Романовну можно смело назвать универсальным руководителем детского театра. Сценарист, оформитель, осветитель, костюмер, гримёр, стилист, хореограф, звукооператор — это всё про неё. Она же главреж, худрук и завлит. А ещё она очень хороший психолог и педагог по призванию. Преподаёт по системе Станиславского.

— В артисте всё должно быть прекрасно: и внешний вид, и пластика, и красивая осанка, и сценическая речь, и актёрское мастерство, — говорит руководитель театра, но при этом подчёркивает, что эти качества нужны в жизни каждому, не только актёру.

Сценическая речь — одно из основных занятий в «Импровизе». Любой воспитан-

ник со скоростью пулемёта стреляет скороговорками. «Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали» — это самое простое. А если кто-то ненароком «гэжнет», то гнева Анастасии Романовны не миновать. Она считает, что дети, которые занимаются в «Импровизе», — это настоящая отрада для школьных учителей литературы. Эмоционально, до мурашек, продекламировать стихотворение — пожалуйста! Поучаствовать в конкурсе чтецов — запросто! Выступить перед аудиторией в роли оратора — легко!

— С их знанием русской классики и умением анализировать тексты на ЕГЭ они точно не пропадут, — уверена Анастасия Романовна.

## В своём репертуаре

К выбору репертуара у худрука «Импровиза» свой подход. Рядом с детьми она ощущает себя на одной волне с ними, поэтому в приоритете постановки на актуальную подростковую тематику и классические произведения.

Среди жанрового разнообразия в афише детского театра есть любимые постановки, которые обожают зрители. Например, спектакль «Где ты появился на свет» стал визитной карточкой коллектива — он живёт на сцене «Импровиза» с момента его создания.

— Рассказ Завалова «Мисюська» (6+) я привезла из Омского театра, где тогда работала. Из него получился прекрасный спектакль, с которым наш коллектив объездил все районы Липецкой области. Тема любви к родным корням оказалась очень близка зрителям разного возраста, — с улыбкой вспоминает Анастасия Романовна.

Особое место в репертуаре театра занимает «Жила-была Таня» (12+) по исторической повести Миксона. Тема блокады Ленинграда, верности своему долгу, семейных ценностей и жадности жизни никогда не оставляет равнодушных в зале.

За годы работы «Импровиз» стал хорошо известен и нашёл своего верного зрителя, поставил более 20 новых спектаклей, его выпускники становятся успешными и востребованными в различных профессиях. Занятия в театральной студии — стартовая площадка в будущее. Это настоящий театр жизни, где учат, как стать достойным, образованным человеком.

Текст: Людмила Дьяченко

Фото: Никита Баренбаум и из архива героини



Подготовка к спектаклю «Где ты появился на свет» (6+) в ДТ «Октябрьский»



МУЗЕЙНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## Здесь был Пётр

В Нижнем парке отпраздновали день рождения первого российского императора 9 июня для посетителей Нижнего парка все дороги вели к Петру Первому. А всё потому, что с 15:00 до 20:00 здесь с размахом отмечали его день рождения.

Всех гостей путевого дворца Петра Первого ждала насыщенная программа. Мероприятия были так или иначе связаны с его личностью. Например, перед входом во Дворец липчане отвечали на вопросы викторины об одном из любимых напитков Петра Первого — кофе. Например, откуда пошло название этого напитка или как предпочитал его пить император? Зрители, ответившие правильно, получили приятные кофейные призы.



Затем гости переместились в путевой дворец. Внутри здания высились сундуки, деревянные лавки, настоящий якорь и морские узлы. Всё это — экспонаты передвижной выставки из национального музея республики Карелия «Край, разбуженный Петром». Посетители узнали, что история Петрозаводска перекликается с историей Липецка. Обоим городам в этом году исполняется 320 лет, и оба связаны с именем великого российского императора.

Изюминкой праздника стала игра-квест по экспозициям «Здесь был Пётр» и «Край, разбуженный Петром». Участникам вручили билеты с десятью вопросами. На первый взгляд, непростыми: «Какой флаг напоминает флаг российских торговых судов?» или «Какой водоём царь Пётр, по преданию, кнутом усмирил?» Но самые внимательные гости быстро поняли, что правильные ответы есть в самих экспозициях — стоит только тщательнее их изучить.

Вскоре появились и первые победители: Елена Чаплыгина вместе с «группой поддержки»: коллегами Ириной Ряполовой и Сергеем Киселёвым.

Победительница получила сувенир от «Первого номера» — значок с символом Петра Первого. — Мы узнали о празднике из новостей, увидели афиши в соцсетях, — рассказала Елена Чаплыгина. — Некоторые вещи о Петре Первом, конечно, помнили ещё со школы, но многое и узнали впервые. Больше всего понравилось интерактивное задание: нужно было отгадать, что привёз из других стран в Россию Пётр Первый. А верные ответы скрывались в ящичках — это курительные трубки и кофе.

Всего в игре-квесте приняли участие 30 гостей, а победители, те, кто ответил верно на все вопросы, получили сувениры от «Первого номера». Финалом праздника стало подведение итогов конкурса «Культурный код. Липецк. Перегрузка» в рамках IV Межрегионального фестиваля «Музей для друзей». Участники презентовали свои работы, а студенты Липецкого колледжа индустрии сервиса устроили дефиле коллекции «Время перемен».

Текст: Анна Дикарева  
Фото: Александра Пастушенко

# ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ В ЛИПЕЦКЕ

НЕОБЫЧНЫЙ КОНЦЕРТ — СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ  
ИЛИ ФИЛОСОФСКИЙ ЭКСПИРИЕНС



**М**истика и фантазмагория. «Волшебная флейта» (6+) Моцарта и «Лоэнгрин» (12+) Вагнера. «Ночь на Лысой горе» (12+) Мусоргского и «Пляска смерти» (16+) Сен-Санса. Каждая премьера Липецкого Дома музыки — это событие. Закрывать концертный сезон артисты тоже решили неожиданно и оригинально — все произведения вечера «Фантастическая история» (12+) были связаны с загадочным и непостижимым.

## Параллельная реальность рядом

Известно, что многие артисты, которые пытаются воплотить мистические сюжеты, сталкиваются с загадочным и в реальной жизни. Например, когда Юрий Кара снимал «Мастера и Маргариту», у него сменялось шесть операторов: они то уходили, то просто пропадали, а когда в Крыму снимали Древнюю Иудею, неожиданно пошёл снег, чего раньше в октябре здесь никогда не было. Олег Басилашвили в сериале Владимира Бортко, едва начал произносить монолог Воланда, захрипел и замолк: получил кровоизлияние в голосовые связки. Александр Филипченко получил при-



**В МУЗЫКЕ НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ СПУСТЯ РУКАВА, НИ НА СЕКУНДУ НЕЛЬЗЯ РАСЛАБЛЯТЬСЯ. ЭТО КАК ОГОНЬ, КОТОРОМУ НЕЛЬЗЯ ПОЗВОЛИТЬ ПОГАСНУТЬ**

глашение на съёмки, как раз читая этот роман Булгакова. Как призналась художественный руководитель Дома музыки Наталья Сосновская, нечто подобное происходило и у них: сначала осуществить давнюю задумку мешала чудовищная загруженность симфонического оркестра из-за цикла концертов в честь 150-летия Сергея Рахманинова. А прямо перед премьерой внезапно слегла солистка Сабина Касимова, которая должна была исполнять ведущую партию Царицы ночи в опере Моцарта «Волшебная флейта». Но всё-таки концерт состоялся. Чудесным его обрамлением стала выставка

офортов к «Мастеру и Маргарите» от художников Г. А. В. Траугот. Это общая подпись, под которой публиковалась книжная графика признанных во всём мире живописцев, скульпторов и мастеров книжной графики: Георгия Траугота и его сыновей Александра и Валерия. Тираж офортов — всего 30 экземпляров. В фойе Дома музыки выставлен как раз 30-й, подлинный отпечаток работ.

— Мы решили просто пробежаться по мифам, преданиям, легендам разных веков, начиная от Моцарта и заканчивая современной музыкой, — сказала на от-

## АФИША



Фото: ЛОКМ

**«ПАМЯТИ МАСТЕРА» (6+),**  
Открытие выставки  
Липецкий краеведческий музей  
Ул. Ленина, 25  
Справки по телефону: **28-01-73**

14 июня, 18:00



Фото из архива «Первого номера»

**«ЛЕГЕНДА О ГРАДЕ ЕЛЬЦЕ» (6+),**  
Опера Александра Чайковского  
Липецкая филармония  
Елец, берег реки Быстрая Сосна  
Справки по телефону: **22-56-57**

17 июня, 21:00



Фото: ЛОКМ

**«КРАЙ, РАЗБУЖЕННЫЙ ПЕТРОМ» (6+)**  
Передвижная выставка  
Нижний парк,  
Путевой дворец Петра I  
Справки по телефону: **37-13-55**

Среда – воскресенье, с 11:00 до 19:00

крытии Наталья Сосновская. — Этот концерт — не философский, глубоко в тему мы не погрузимся. Но каждое произведение — подлинный шедевр. И то, что для нас это толчок к развитию этой темы, — точно.

## « КАЖДОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ — ПОДЛИННЫЙ ШЕДЕВР. ДЛЯ НАС ЭТО ТОЛЧОК К РАЗВИТИЮ ЭТОЙ ТЕМЫ »

### Калейдоскоп сокровищ

«Волшебная флейта» (6+) Вольфганга Амадея Моцарта — история о том, как принц Тамино одолел зло, победил Царицу ночи любовью к её дочери Памине, настойчивостью и чистотой души. Чудесные превращения, таинственность, испытания, солнце, рассеивающее мрак — в опере много сказочных моментов. Как и мистической символики, связанной с масонскими ритуалами — известно, что и сам Моцарт, и автор либретто Шиканедер были членами общества «вольных каменщиков». Фантазиями и видениями пропитаны и «Лоэнгрин» (12+) Рихарда Вагнера, и «Фантастическая симфония» (12+) Гектора Берлиоза, и «Ночь на Лысой горе» (12+) Модеста Мусоргского, и другие произведения, исполненные профессионалами высочайшего класса, артистами Липецкого симфонического оркестра под управлением Константина Баркова. Коллектив, доказавший своё высочайшее мастерство многими победами во всероссийских и международных конкурсах, подтвердил его и в этот раз.

— Я получил огромное удовольствие, — сказал после концерта липчанин Игорь Синицын. — Будто снова побывал в детстве. Таинственности прибавляли и иллюстрации, которые появлялись на экране за сценой: средневековые гравюры, символы, наполненные смыслом. Мифы и фэнтези — это неисчерпаемый источник вдохновения для художников, писателей и композиторов разных эпох. А для нас, зрителей и слушателей — почва для размышлений».

### Чудо каждый день

Липецкий камерный хор исполнил первую часть кантаты «Кармина Бурана» немецкого композитора Карла Орфа. Она называется «О, Фортуна!», и её считают главным музыкальным бестселлером XX века — она звучит и в рекла-



Артистка Липецкого симфонического оркестра (помощник художественного руководителя оркестра Константина Баркова) Людмила Володина

ме, и в кино, и в компьютерных играх, и на рок-концертах. Кавер-версии «Фортуны» записывали Enigma и Therion, Дэвид Гаррет и Хор Турецкого. Ингмар Бергман признавался, что именно под впечатлением от кантаты он снял свой шедевр «Седьмая печать». И хотя эта музыка дышит чем-то роковым с оттенком даже inferнального, Бергман признавался, что во время работы над фильмом он много молился, а весь фильм, исследующий потустороннее, пронизан светом подлинной набожности.

Текст «О, Фортуна» на латинском языке. Но о содержании произведения можно догадаться и без перевода. Это о судьбе, которая играет человеком как хочет. Артисты камерного, тоже лауреаты многих всероссийских и международных конкурсов, и в этот вечер были на высоте.

— Наш коллектив — прекрасный, мне очень нравится в нём работать, — призналась солистка и дирижёр камерного хора Елена Ворошилова. — У него свой неповторимый звуковой почерк, тонкая манера исполнения. В музыке ничего нельзя делать спустя рукава, ни на секунду нельзя расслабляться. Это как огонь, которому нельзя позволить погаснуть. Это очень сложно. Но процесс творческого еди-

нения, коллективного вдохновения приносит и ни с чем не сравнимую радость. Потому что наша энергия, вложенная в исполнение музыки, стократ возвращается благодарностью зрителей. Я счастлива, что на работе каждый день прикасаюсь к чуду. Каждый день — чудо.

### Православное единство в музыке

Так же полностью артисты камерного хора недавно выложились и в Нижнем Новгороде, куда липчан приглашали для участия в традиционном Пасхальном хоровом соборе. В этом году он проходил в 16-й раз. Это значимое событие в профессиональном мире, ведущие хоровые коллективы страны едут туда для обмена опытом. Липецкие артисты участвовали в нём впервые, но заслужили высокую оценку. В певческом празднике приняли участие семь хоровых коллективов — не только светские, но и церковные хоры из Оренбургской, Ярославской, Ивановской, Нижегородской и Липецкой областей. Липчане покорили проникновенным исполнением и репертуаром: если другие хоры привезли исключительно духовные произведения, то липецкие вокалисты — и сочинения русской и современной духовной музыки, и музыку западных композиторов, хоровые миниатюры композиторов-романтиков и даже джаз. Другие коллективы участвовали в сводных концертах. Липчане же получили возможность дать сольный концерт.

— Я испытала особое чувство, и когда находилась в невероятной красоты соборе святого благоверного князя Александра Невского, и когда дирижировала нашим хором, — рассказала Елена Ворошилова. — Мы показали, насколько богаты липецкие хоровые традиции. Все прониклись особым пасхальным настроением. Православное единство, воплощённое в красивой музыке, — это очень торжественно. В Нижнем Новгороде сильные традиции: прекрасная капелла мальчиков, работает плеяда композиторов, которые пишут хоровую музыку, великолепный камерный хор. Приятно, что и мы не ударили в грязь лицом.

На концерте «Фантастическая история» камерный хор исполнил ещё «Хор Воланда» из сериала «Мастер и Маргарита» от Игоря Корнелюка и хорал на церковнославянском языке. Несмотря на кажущееся отличие этого концерта от пасхального, который был пронизан светлой радостью о воскресении Христа, их объединило высочайшее мастерство исполнителей и подлинная духовность, стремление исследовать человека и тайны его внутреннего мира.

Текст: Марина Карасик

Фото: Александра Пастушенко и из архива Липецкого Дома музыки



На XVI Пасхальном хоровом соборе артисты Липецкого камерного хора (художественный руководитель и дирижёр Игорь Цилин) получили благодарность министерства культуры Нижегородской области и грамоту правящего архиерея митрополита Георгия



Фото из архива «Первого номера»

«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЁНОК» (0+), Музыкальная сказка в 2-х действиях  
Театр кукол  
Ул. Гагарина, 74  
Справки по телефону: 34-80-40

18 июня, 11:00



Фото: с сайта teatr-tolstogo.ru

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» (12+) Спектакль по сказке Антуана де Сент-Экзюпери  
Театр драмы имени Толстого  
Театральная площадь, 2  
Справки по телефону: 25-01-36

20 июня, 11:00



Фото: с сайта teatr48.ru

«ХРУСТАЛЬНАЯ СКАЗКА» (0+) Фантазия по сказке «Золушка»  
Липецкий драматический театр  
Пл. Константиновой, 3  
Справки по телефону: 48-23-49

21 июня, 11:00



Все мероприятия в городе в специальном разделе на сайте «Открытый Липецк»

# МИР. ДРУЖБА. САБАНТУЙ

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО НАРОДА РОССИИ



На дистанцию 2 км вышли 22 верблюда. В забеге участвуют только верблюды породы бактриан, так как они самые мускулистые. Победителем стал спортсмен из Калмыкии. Его Лада принесла ему 100 тысяч рублей

Туркменские и казахские юрты, русские избы, казачья станица и татарский городок Кукмор в миниатюре — все национальности объединил Всероссийский сельский Сабантуй в Астрахани. Здесь, как в капелке воды, отразилась вся многонациональная Россия: мы разные и мы вместе.

## Это всё — Россия

Гостей народного праздника (Сабантуй с татарского — праздник плуга, окончания весенних полевых работ) встречают хлебом-солью и чак-чаком. Праздник хоть и татарский, но приобрёл такой размах, что собрал в небольшом астраханском селе Три Протока 50 тысяч человек. Больше тысячи гостей и журналистов приехали сюда из 30 регионов России.

— Мы все праздники отмечаем вместе. Сабантуй в Астрахани проходит всегда с большим размахом. Сегодня это событие мы отмечаем все вместе, все 140 народов, которые проживают в мире и согласии. Так было, и так будет всегда, — говорит губернатор Астраханской области Игорь Бабушкин.

— Посмотрите, как всё вписалось: рядом удмуртские, марийские, мордовские, татарские ряды — это всё Россия. Праздник Сабантуй, праздник плуга — общий, — итожит глава Татарстана Рустам Минниханов.

## Проверка на ловкость

Бои мешками, гонки с коромыслом и даже столб с подарками — чем не широкая Масленица на Руси. Конечно, есть национальные отличия — например забава «качающееся бревно». На игровой площадке под наклоном установлено четырёхметровое бревно, один конец которого касается земли, а второй край возвышается аж на три метра.

— Нужно пройти по гладкому бревну, коснуться верхушки кончиком пальцев и вернуться назад, — объясняет куратор площадки Алсу Файзуллина. — Просто? — и показывает на длинную верёвку, которой к бревну привязан баран. — Повезёт, — объясняет, — баран тихонько постоит. А взбрыкнёт, никакая ловкость не поможет.

Ребятня залиvisto смеётся, когда баран переступает ногами, а очередной смельчак падает на маты.

— Больно падать, — весело кряхтит 12-летний малец.

## Счастливая Лада

Изюминкой астраханского сабантуя стали верблюды бега. Астрахань — единственный регион в России, где они проходят. Даже удивительно, как эти величественные и чуть надменные «корабли пустыни» могут развивать скорость до 60 км/ч. Правда, во время забега один из верблюдов просто решил сойти с дистанции, и никакие уговоры хозяина не помогли.

— К скачкам верблюдов готовить тяжело. Они с характером, — делится победитель финального забега Дамир Дюсенбаев из Республики Калмыкия. К победе его привела верблюдица по кличке Лада.

## От бактрианов до «Кировца»

Для забегов используют верблюдов породы бактриан. Это самые крупные в мире верблюды с хорошей мускулатурой.

— А какие лёгкие и тёплые одеяла из их шерсти, — нахваливает своих питомцев один из заводчиков.

Рядом с ипподромом, где проходят верблюды бега и скачки, раскинулась сельскохозяйственная ярмарка. Крепкоголовые бычки, тонкорунные овеч-



СПРАВКА

ки, белорусские тракторы — и мощный «Кировец», рядом с которым вся техника кажется игрушечной, выстроились в один ряд. Фермеры с любовью похлопывают машины, прицениваются. Мальчишки с помощью пап карабкаются на питерский трактор и с восторгом озирают окрестности: «Вот это вещь. Как на корабле».

## Праздник на все вкусы

Над площадью разливаются дурманящие запахи бешбармака и шашлыка. В двух огромных казанах томится татарский плов. Только на один большой казан ушло около 30 кг риса, столько же мяса и почти 15 кг овощей, делится повар Барно Олинбаев.

— Главный секрет — готовить от души, — улыбается.

Рядом в огромном котле варится 1 200 л наваристой шурпы. Из тульского

**Сабантуй** — древний татарский и башкирский праздник окончания весенних полевых работ, дошедший до нашего времени. Он обладает статусом федерального праздника и находится под защитой ЮНЕСКО как шедевр устного наследия человечества.

Начало традиции праздновать окончание весенних полевых работ положил культовый обряд: люди задабривали духов плодородия, чтобы следующий год выдался урожайным. Первое упоминание о сабантуе относится к 921 году. В наши дни в России его отмечают с тем же размахом и по тем же правилам, что и в старину, с конца мая по июль. Ежегодно назначается столица праздника, где и проходит Всероссийский сельский Сабантуй.

самовара на 300 л гостей угощают чаем с чабрецом. Сабантуй — очень вкусный праздник.

— Никогда не ела баурсаки? Сейчас научу, — тут же проводят для меня мастер-класс на туркменском подворье. — На пол-литра молока — пол-литра воды, соль по вкусу, дрожжи и мука. А потом в масло в казан. Мы кочевой народ, нам некогда было опару ставить, поэтому нужно было придумать, что можно по-быстрому приготовить, — объясняет мастерица. — А в Астраханской области мы с XVII века.



На Сабантуе приготовили 900 порций татарского плова. Только на один большой казан ушло 30 кг риса, 30 кг мяса и 15 кг овощей



На туркменском подворье всех желающих учили готовить сладкие баурсаки. Свою историю в Астраханской области туркмены ведут с XVII века



Два села туркменских здесь. В низовьях Волги мы живём, зовёмся гордо мы туркмены. Не обошли нас стороной страны родимой перемены. Обычаи и традиции свои сохраняем. Но браков много смешанных. Так что правильнее про нас говорить: русские туркмены.

**Папа — калмык, мама — татарка, а я — русская**

Среди журналистов сразу начинается филологический спор. Почему названия всех национальностей — имена существительные, и только «русские» — прилагательные.

— Наверное, потому что «русский» — это мировоззрение, культура и территория. Они прилагаются ко всем, кто хочет жить в этом культурном коде, так что «русский» можно приложить к любой национальности, — решаем дружно.

— У меня папа калмык, мама — татарка. Вот кто я по национальности? — спрашивает одна из астраханских журналисток.

— А сама как чувствуешь?

— Ну, когда прям целеустремлённая татарка, а когда и задумчивая калмычка.

— Значит, русская, — смеётся. Она соглашается: «Да, так всего намешано, что точно русская».

**Сохранение традиций**

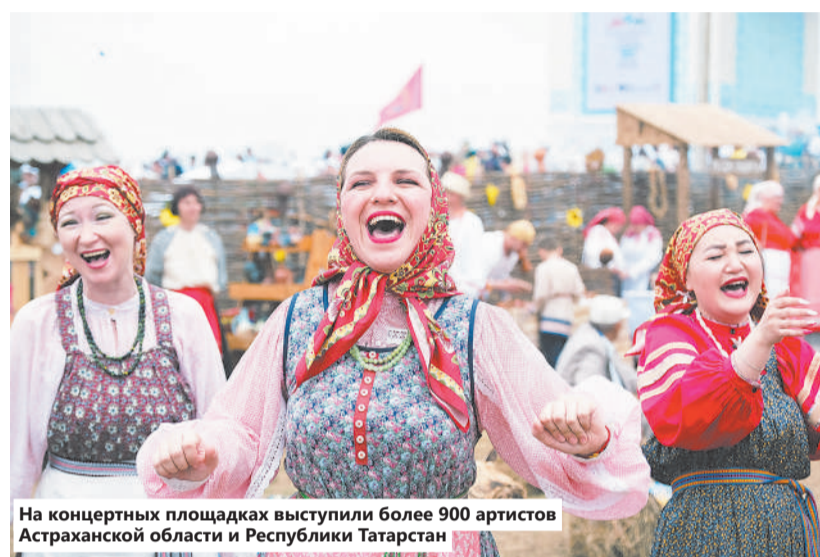
На сабантуе раскинулись 11 национальных подворий. Кроме традиционной еды, здесь делятся своими песнями и объясняют народные традиции. Вот в казахской юрте ребёнка укладывают в люльку —

« **ИЗЮМИНКОЙ АСТРАХАНСКОГО САБАНТУЯ СТАЛИ ВЕРБЛЮЖЬИ БЕГА. АСТРАХАНЬ — ЕДИНСТВЕННЫЙ РЕГИОН В РОССИИ, ГДЕ ОНИ ПРОХОДЯТ** »

безик. Чем-то напоминает нашу русскую зыбку, которую подвешивали к потолку.

— Я, когда родился, тоже лежал в таком безике, — рассказывает Бахсак Балдулаев. — Удобная колыбель, сама качается. У неё полукруглый низ, и самый древний памперс в ней использовался. Дно колыбели с дырочкой, туда вставлялась трубочка, выводящая всё в золу. Удобно. Для каждого этапа жизни есть подходящий обряд. Нас родители с детства учат сохранять традиции, и мы автоматически это впитываем.

— Традиции не могут прийти извне. Они передаются от отца к сыну, — как бы продолжает мысль Бахсака директор центра патриотического воспитания молодёжи и казачества села Чёрный Яр Михаил Каратенко. — На сегодняшний день главное — семья, всё оттуда идёт: и любовь к родине, и уважение к соседям. Мы создаём станицы, — он рассказывает о возрождении астраханского казачества, которое ведёт свой отсчёт с 1556 года. — Ребятишки занимаются в конно-спортив-



На концертных площадках выступили более 900 артистов Астраханской области и Республики Татарстан

ной школе, ведь конь и казак неотделимы друг от друга. Есть своя часовня. Дети, бывает, даже перекреститься правильно не могут, стесняются. Потихонечку учим.

**Восточный базар**

А рядом с подворьями настоящий восточный базар. 70 мастеров из Татарстана, Дагестана, Ставропольского края, Волгоградской и Астраханской областей делятся своими работами. Здесь можно купить всё: от славянских оберегов и астраханских глиняных верблюдов до деревянной утвари с тавлинской резьбой и татарских чукяков с традиционным казанским швом.

— Три дня нужно, чтобы изготовить одну пару, — рассказывает Ляйсан Давлиева. — Вышивка — самый трудоёмкий процесс. Каждый элемент вырезается отдельно из кожи и пришивается фирменным казанским швом. Я научилась от бабушки. Свою дочь тоже научила. Она жалуется, что слишком тяжело и долго, но со временем всё наладится — втянется.

Над базаром разноязычная многоголосица. На лицах — радость. Праздник обладает удивительной объединяющей силой.

— Такие праздники нужны, чтобы сплотить народ, — говорит астраханка Елена. — Чтобы наши народы не поддавались никаким провокациям, — подхваты-



Группа канатоходцев «Гунар» из Дагестана представила искусство эквилибристики на канате

вает её подруга Лейла. — Нас очень много народов живёт в одной стране. Каждый соблюдает свои традиции и уважает другие — главное, жить друг с другом в мире.

Следующий всероссийский сельский Сабантуй состоится в 2024 году в Пермском крае.

Текст: Наталья Горяйнова  
Фото автора и пресс-службы губернатора Астраханской области



Астраханское казачество ведёт свою историю с 1556 года, когда к России был присоединён Приволжский край



Главным спортивным событием сабантуя стала национальная борьба на поясах корэш



«Качающееся бревно» — любимая татарская забава. Ловкость, везение, чтобы баран не пошевелил ногой, и, возможно, тогда удастся удержаться на гладком бревне



Работа лауреата конкурса патриотического плаката ZOV Виктории Зота (2-е место)



ТИРАЖ СЕРТИФИЦИРОВАН  
 НАЦИОНАЛЬНОЙ ТИРАЖНОЙ СЛУЖБОЙ

16+

**ПЕРВЫЙ НОМЕР**

«ПЕРВЫЙ НОМЕР» ТИРАЖ 11 000 ЭКЗ. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.  
 УЧРЕДИТЕЛЬ: МАИУ «МОЙ ГОРОД ЛИПЕЦК»  
 АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 398050, ЛИПЕЦКАЯ ОБЛ., Г. ЛИПЕЦК,  
 УЛ. ПЛЕХАНОВА, Д. 34. ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ  
 СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
 И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ.  
 РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР: СЕРИЯ ПИ № ТУ48-00371 ОТ 09.11.2020 Г.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: КОСТЮК М.С., ТЕЛ.: 285-972  
 НАЧАЛЬНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОТДЕЛА: АВЕРИНА Я.А.  
 КОРРЕКТОР: КАРАСИК М.Н.  
 E-MAIL: GAZETA1N@YANDEX.RU  
 РАСПРОСТРАНЕНИЕ: ТЕЛ. 286-779  
 РЕКЛАМА: ТЕЛ. 285-974, REKLAMA@OPENLIPETSK.RU

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ АО «ПРАЙМ ПРИНТ ВОРОНЕЖ»  
 394026, ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ., Г. ВОРОНЕЖ, ПР-Т ТРУДА, 48 Л.  
 МАТЕРИАЛЫ С ПОМЕТКОЙ **16+** ПУБЛИКУЮТСЯ НА ПРАВАХ  
 РЕКЛАМЫ. # 23 (447) ОТ 13.06.2023



vk.com/pervy\_nomer

Открытый Липецк  
<https://openlipetsk.ru/>